1 Nisan 2006 • **Sayı:** 60 • **İmtiyaz Sahibi:** Bay Bahadır Baruter **Sorumlu Yazıişleri Müdürü:** Bay Nuri Açar • **Editörü:** Bay Bahadır Baruter • **2. Editörü:** Bay Hakan Karataş **Rengarenk:** Bay Fırat Yaşa *(o şimdi Hürgenerall)* ve Bay Evrim Güvenç • **Kaligrafı:** Bay Rıza Külegeç • **Genel Müdürü:** Bay Orhan Açar • **Satış Müdürü:** Bay Cüneyt Aydın **İnternet Kankası:** Bay Merthan Kaleli **Adresi:** Katipmustafa Çelebi Mah. Anadolu Sok. 2 / 3 Beyoğlu / İstanbul • **Teli:** (0212) 293 32 77 - 293 32 78 • **Faksı:** (0212) 245 65 56 **Yayıncısı:** Komik Şeyler Yayıncılık • **Baskısı:** Ilıcak Matbaası (0212) 880 40 75 • **Dağıtımı:** DDP • **Ebesi:** ISSN 1303 - 0124 • **AYLIK YEREL SÜRELİ YAYINDIR ABONELİK OLAYI** •• **Tüm Türkiye 1 yıllık:** 35 YTL **6 aylık:** 20 YTL •• **Avrupa 1 yıllık:** 35 dolar **6 aylık:** 20 dolar •• **Amerika 1 yıllık:** 45 dolar **6 aylık:** 25 dolar •• **Uzakdoğu 1 yıllık:** 55 dolar **6 aylık:** 30 dolar *Abone bedelini* Yapı Kredi Bankası Parmakkapı Şubesi *ilgili hesaba yatırıyosunuz, soora dekontu bize fakslıyosunuz ve abonelik olayı başlıyo.* TL Hesabı: 0108212-2 • Dolar Hesabı: [illegible]

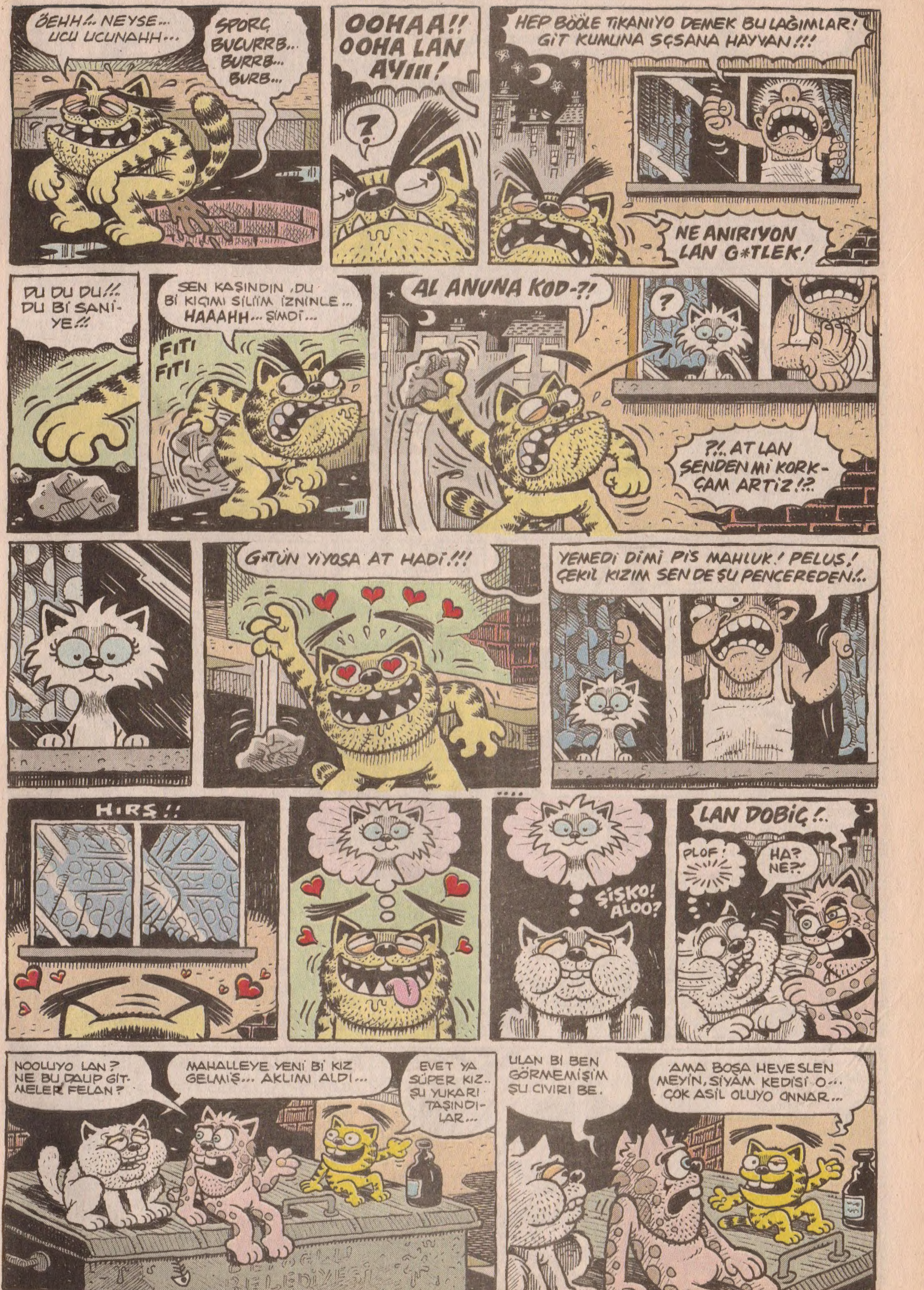
LOMBAK

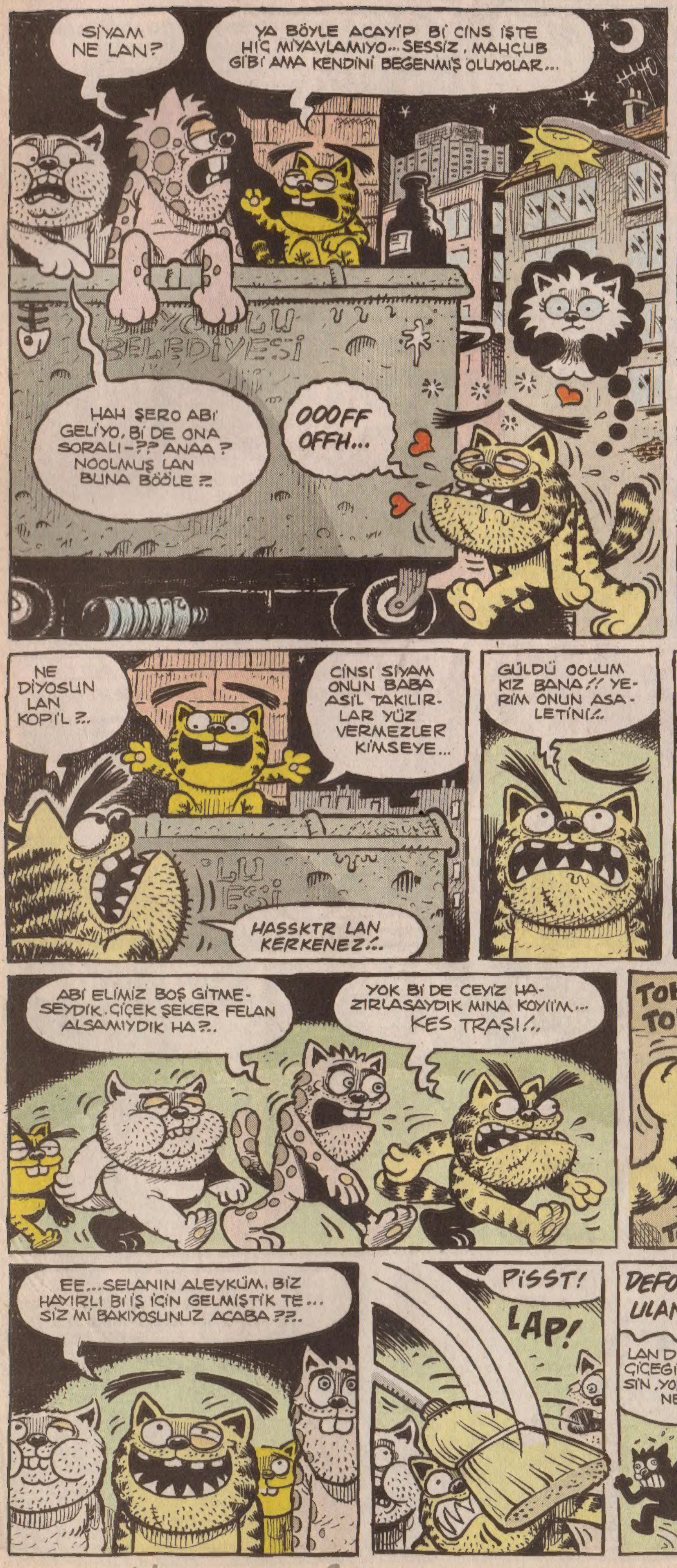
60

SAYI: 2006-04 • NİSAN 2006
FİYATI: 2.75 YTL (KDV dahil)

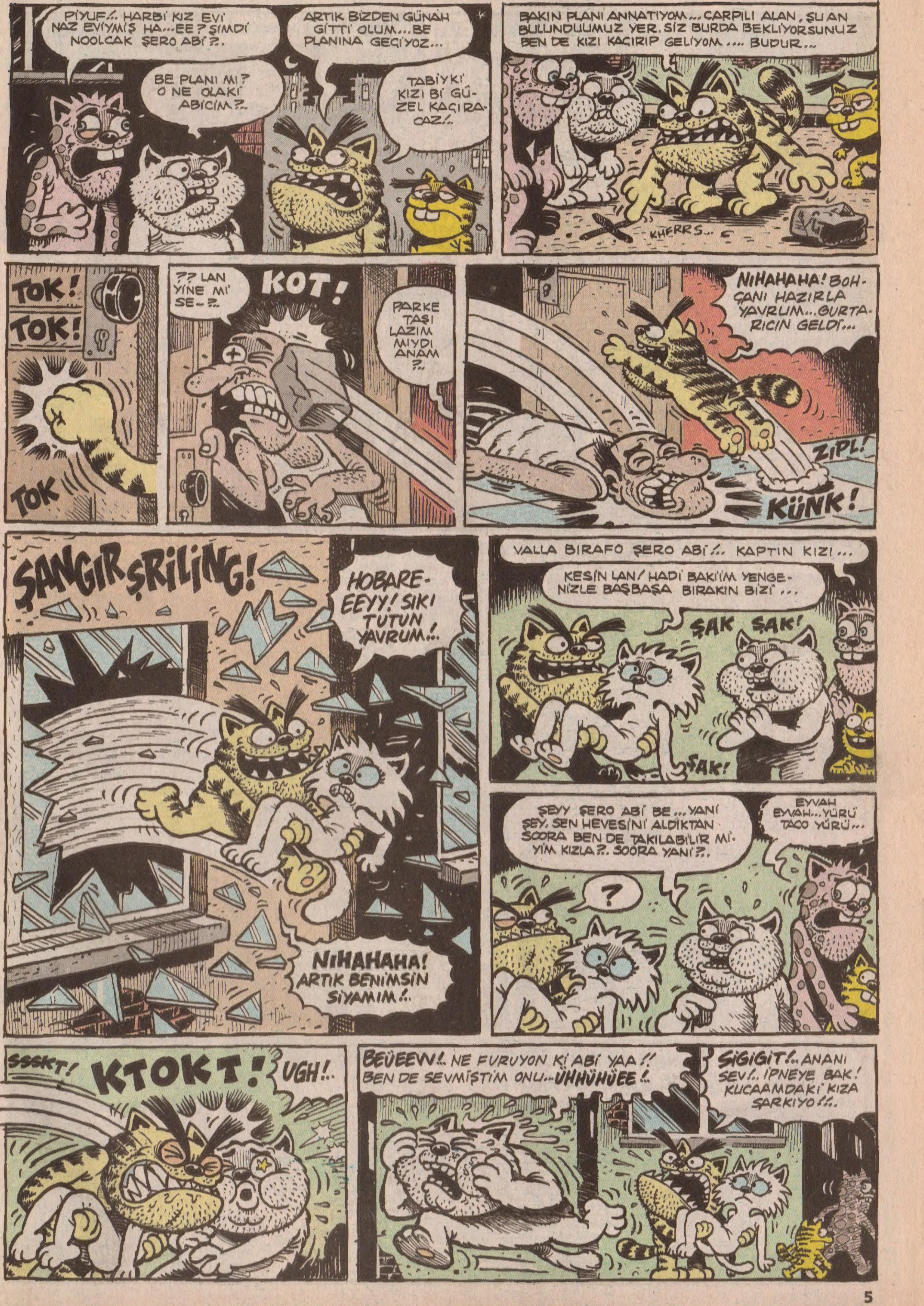
Lombak okurunu seviyorum, Lombak okurunu seviyosun, Lombak okurunu seviyo, Lombak okurunu seviyoruz, Lombak okurunu seviyosunuz, Lombak okurunu sevin lan!

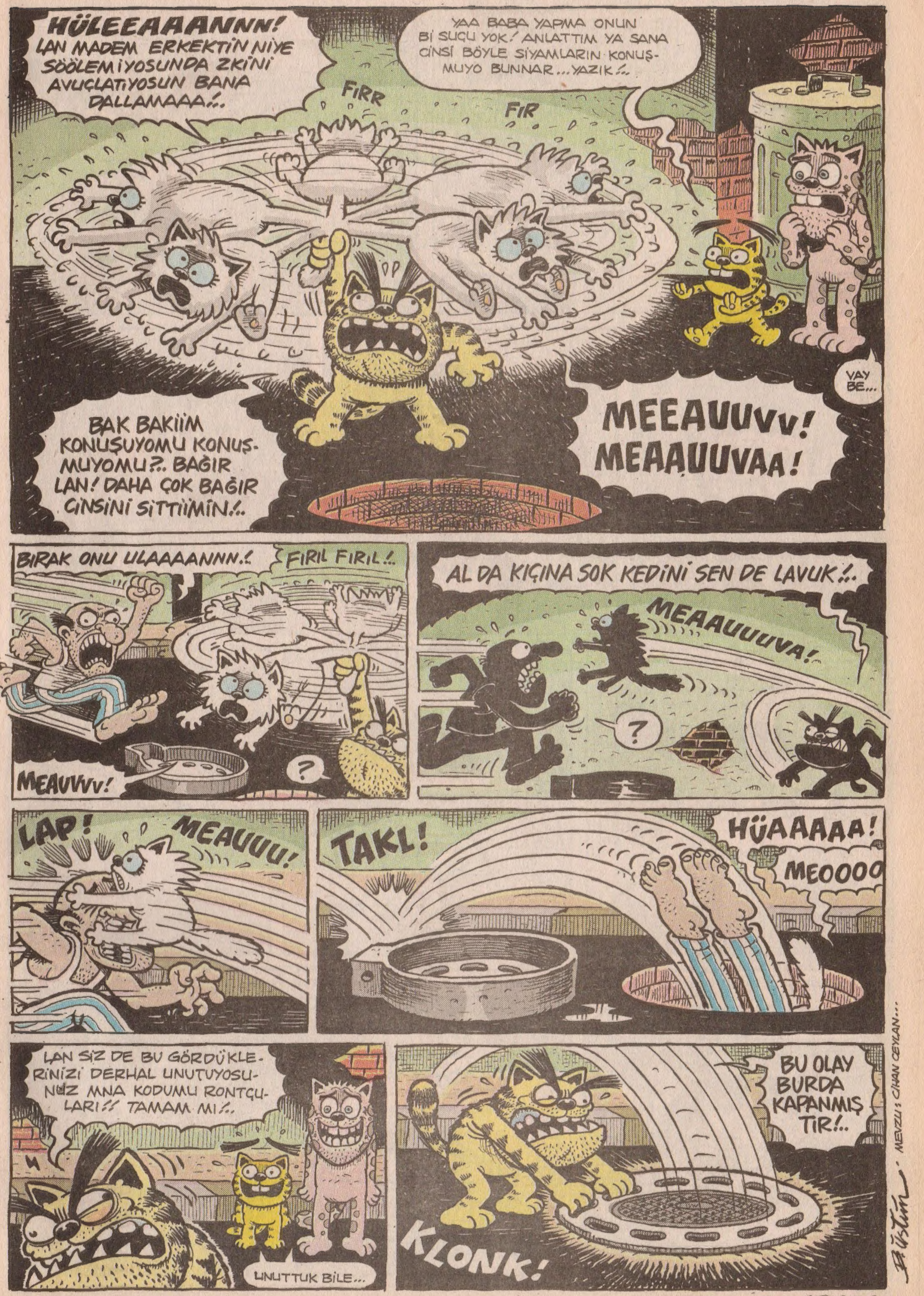
Akşamsefası





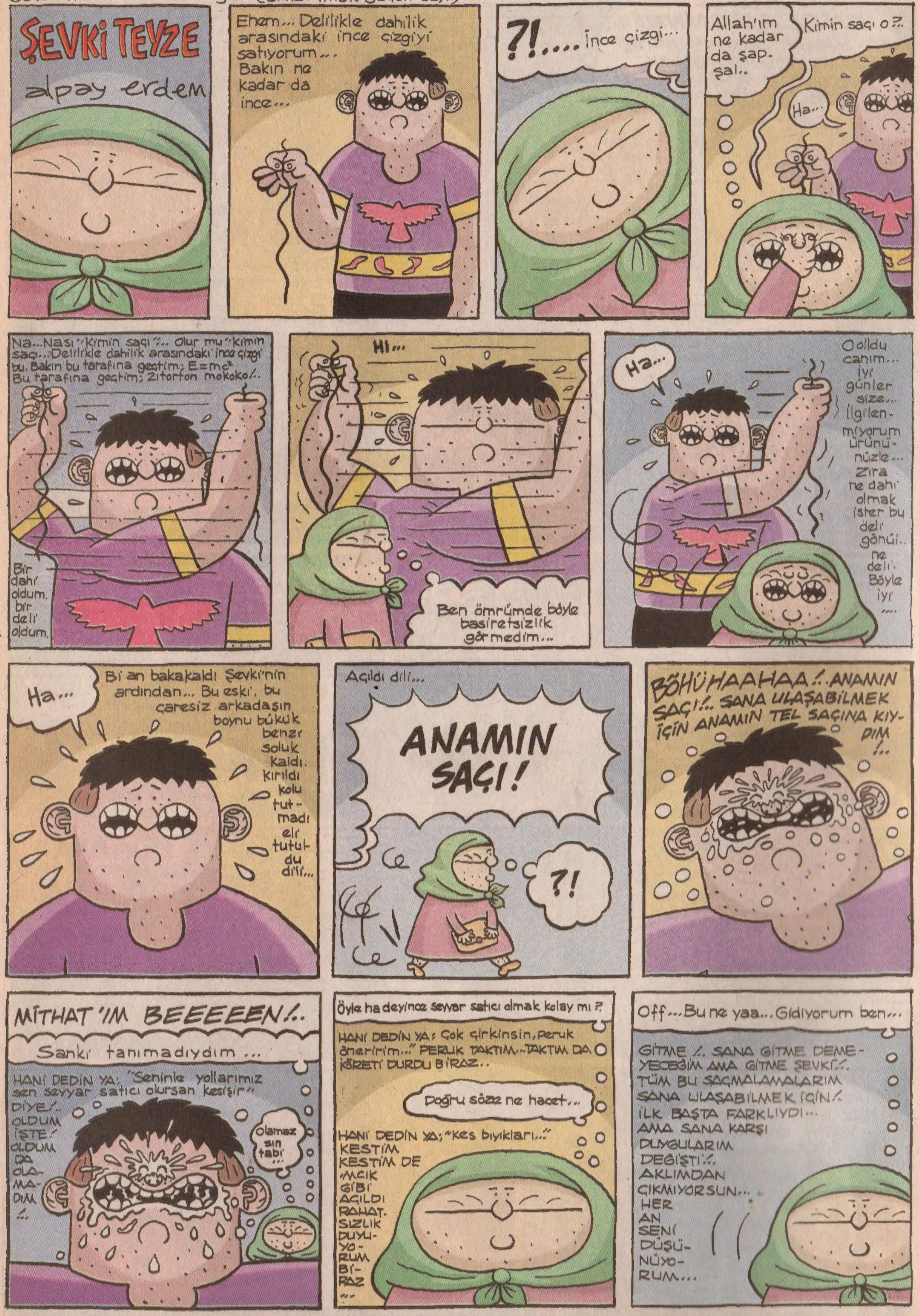
Akşamsefası

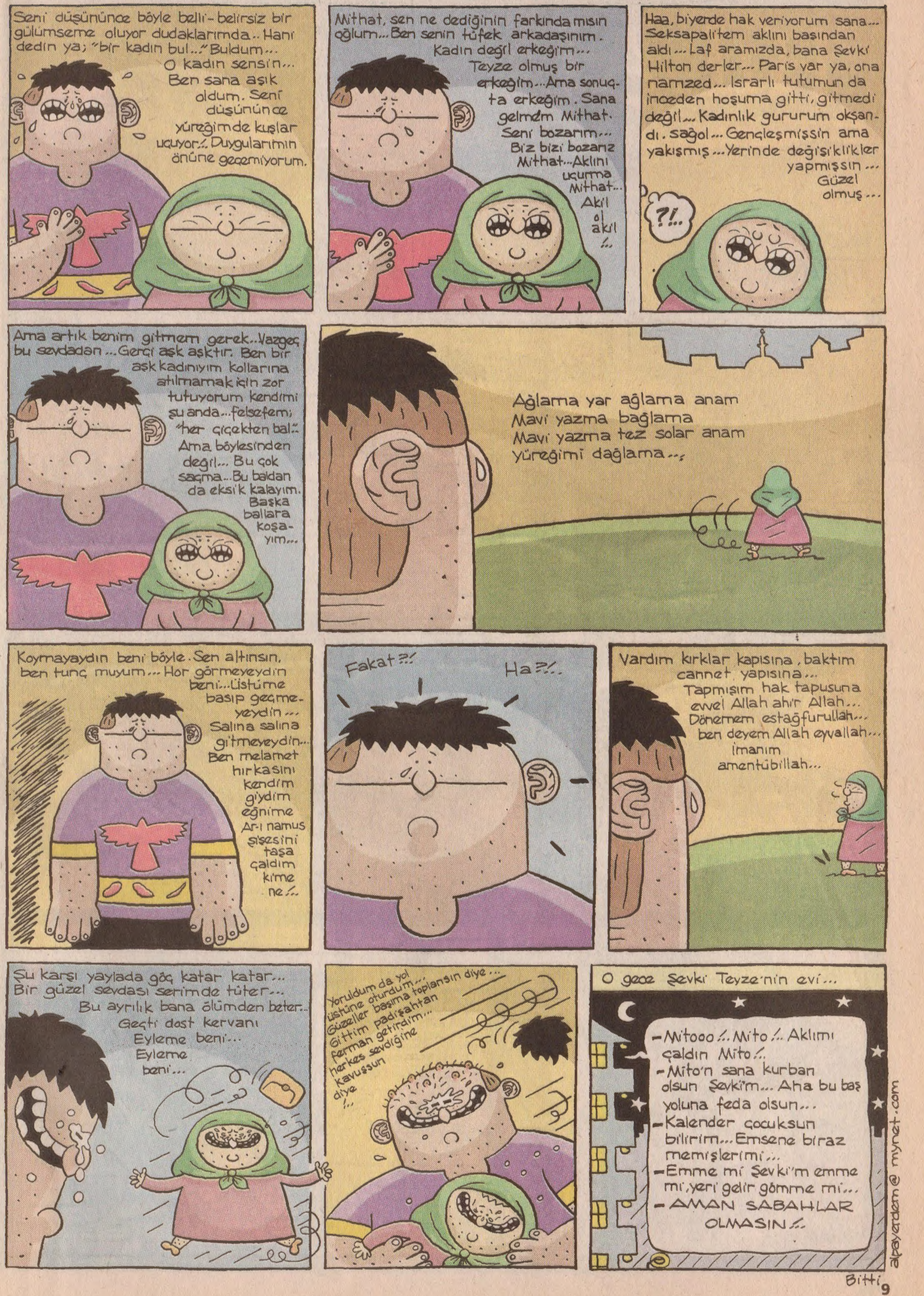




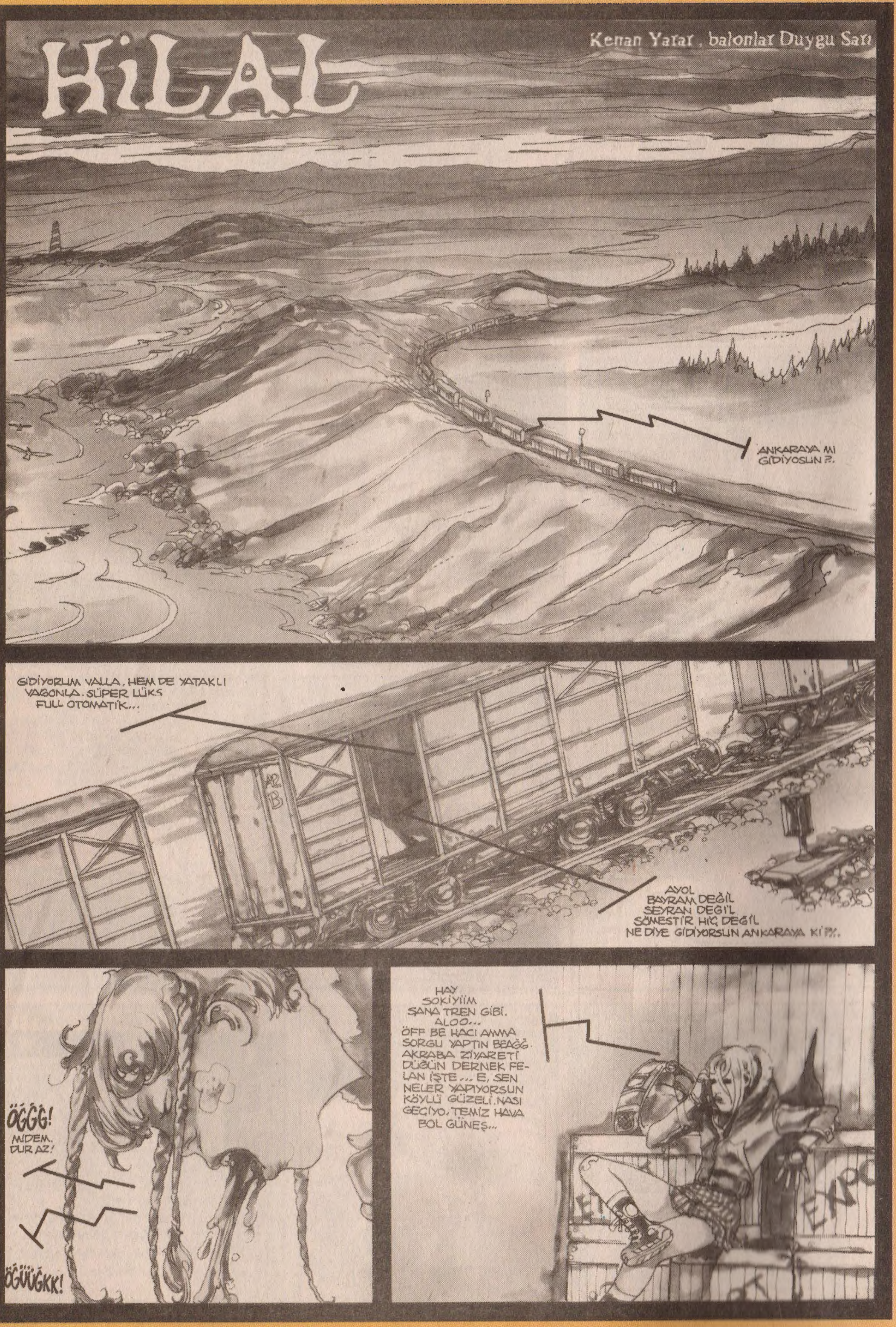
Akşamsefası

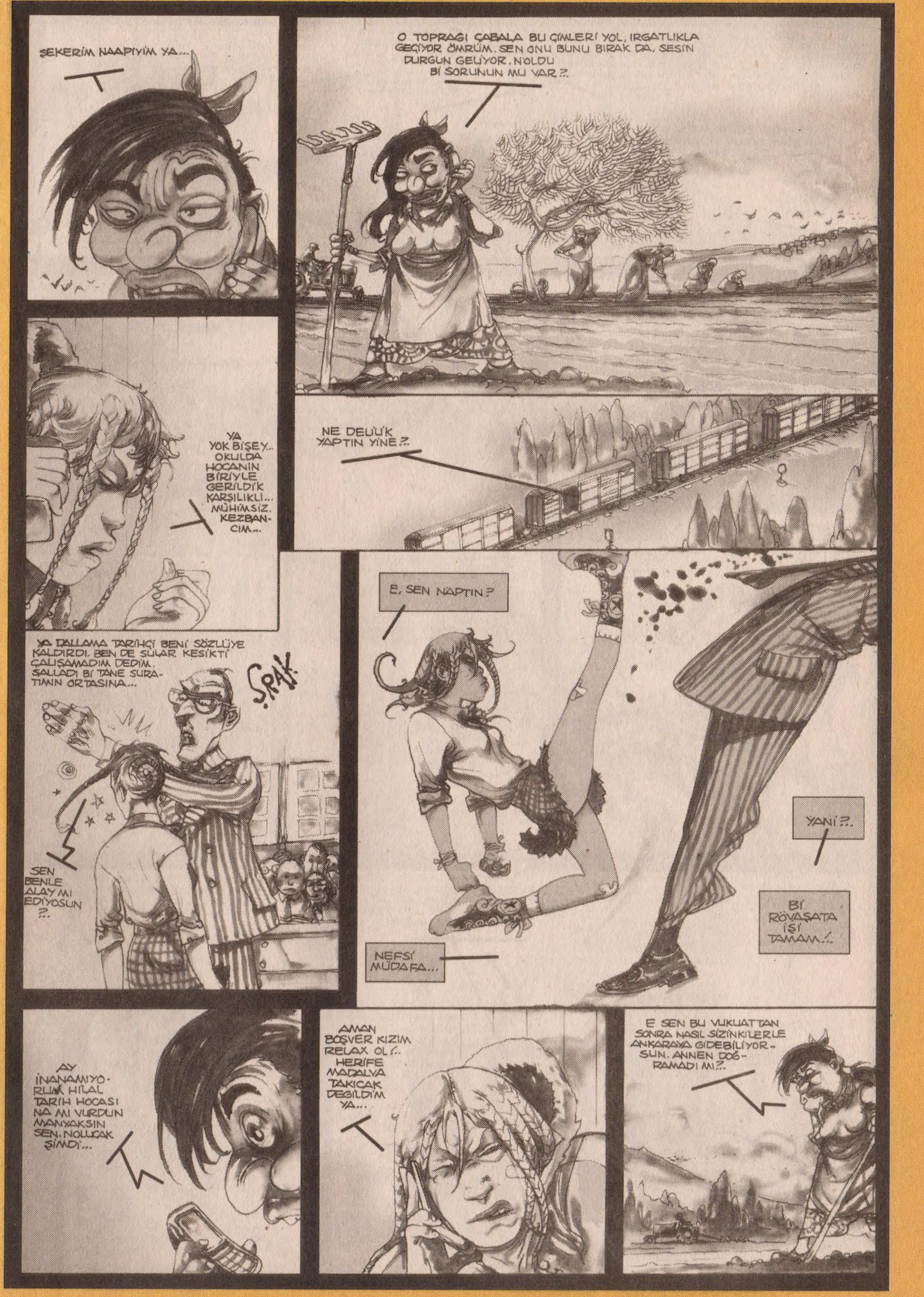
Geçen maceradan devam gibi. (Bknz: lmbk geçen sayı.)



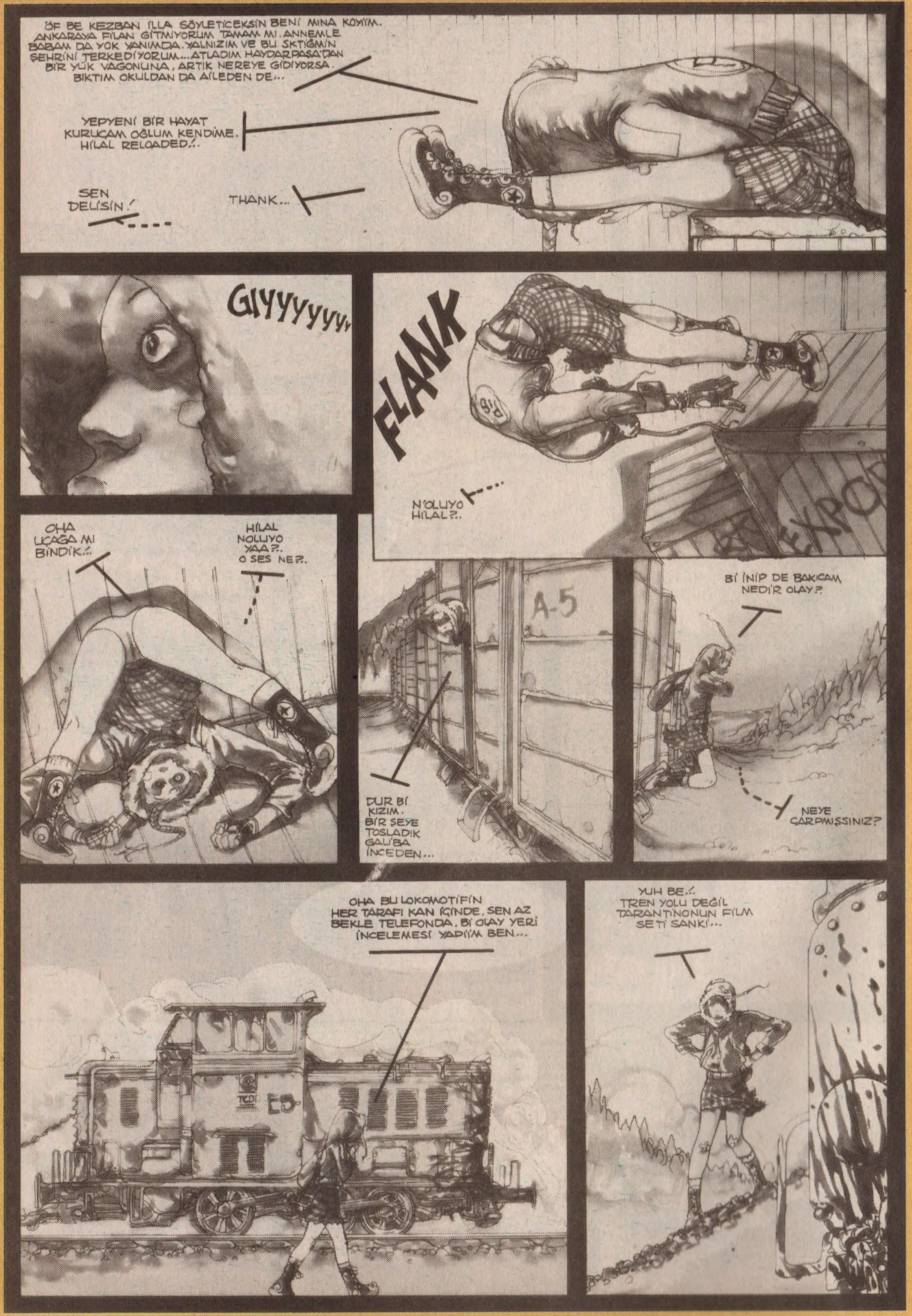


Akşamsefası

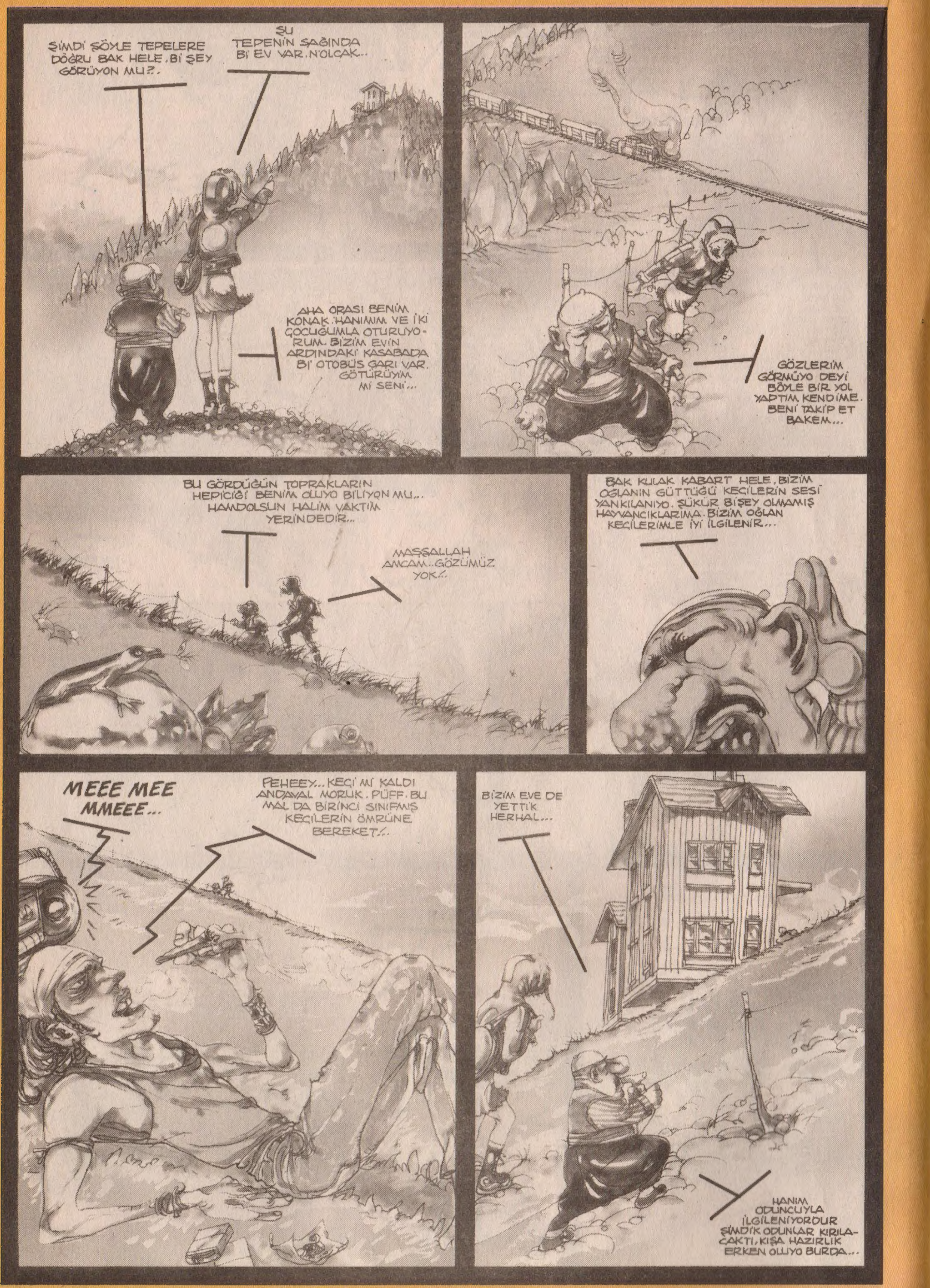




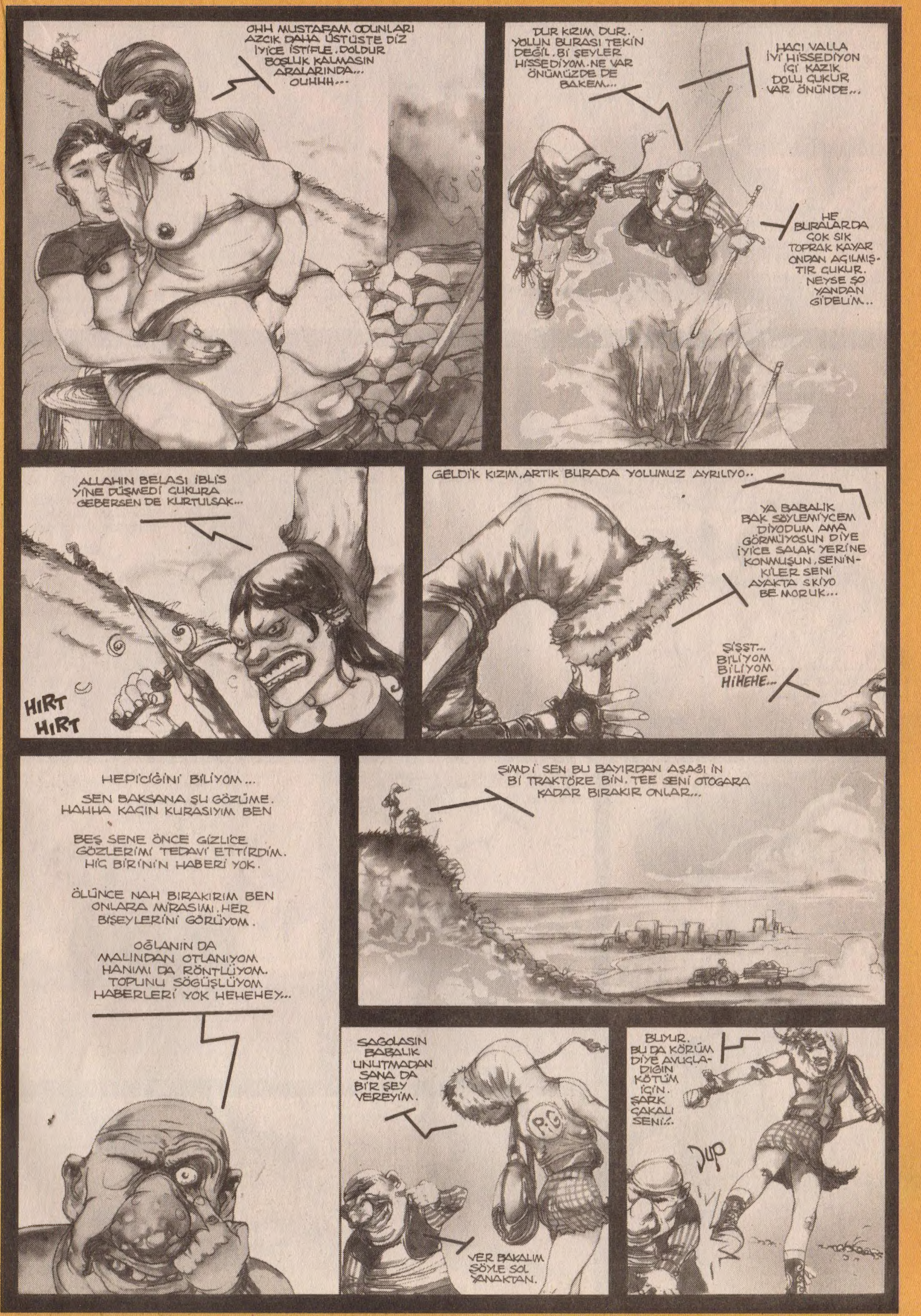
Akşamsefası



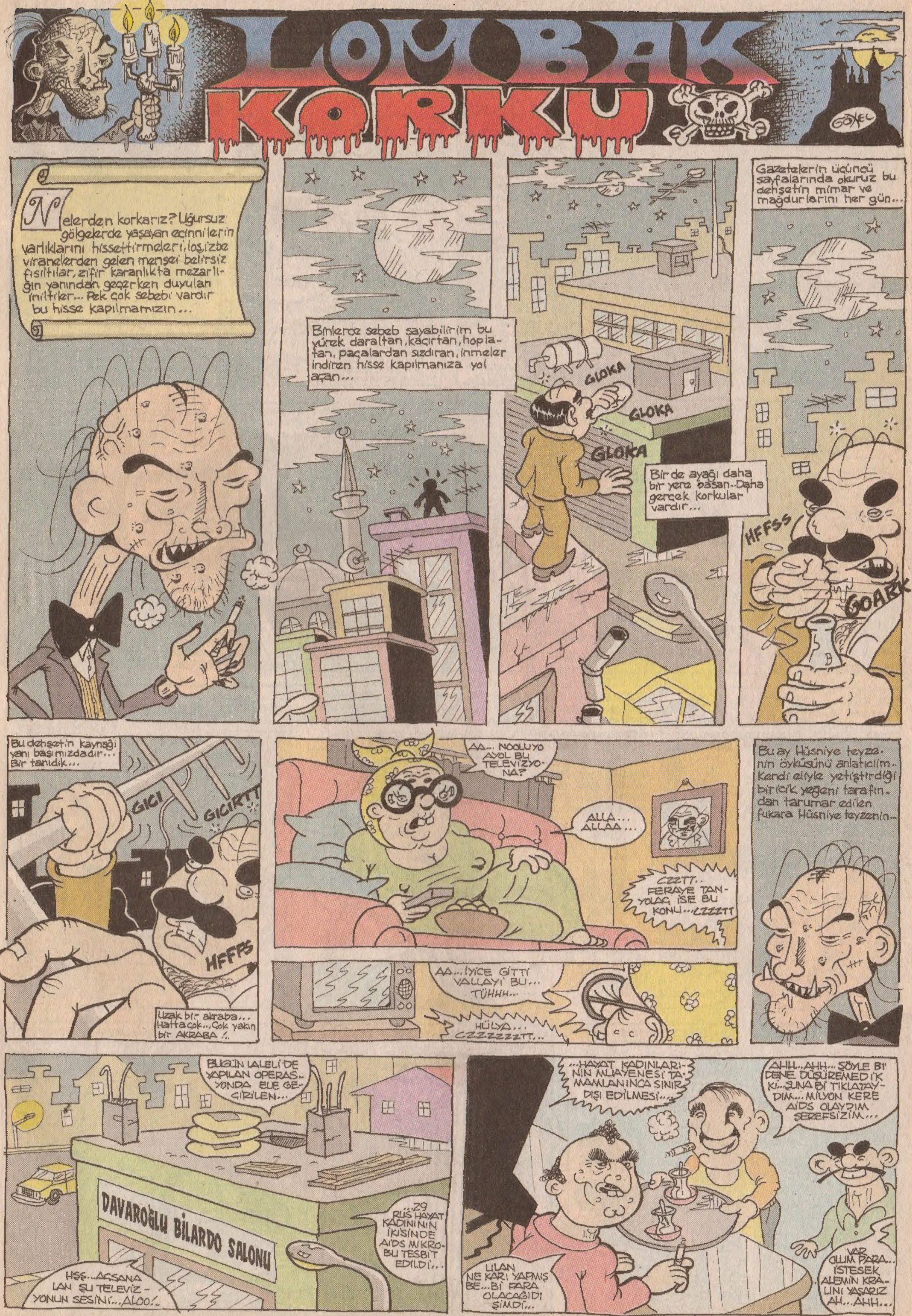
Akşamsefası

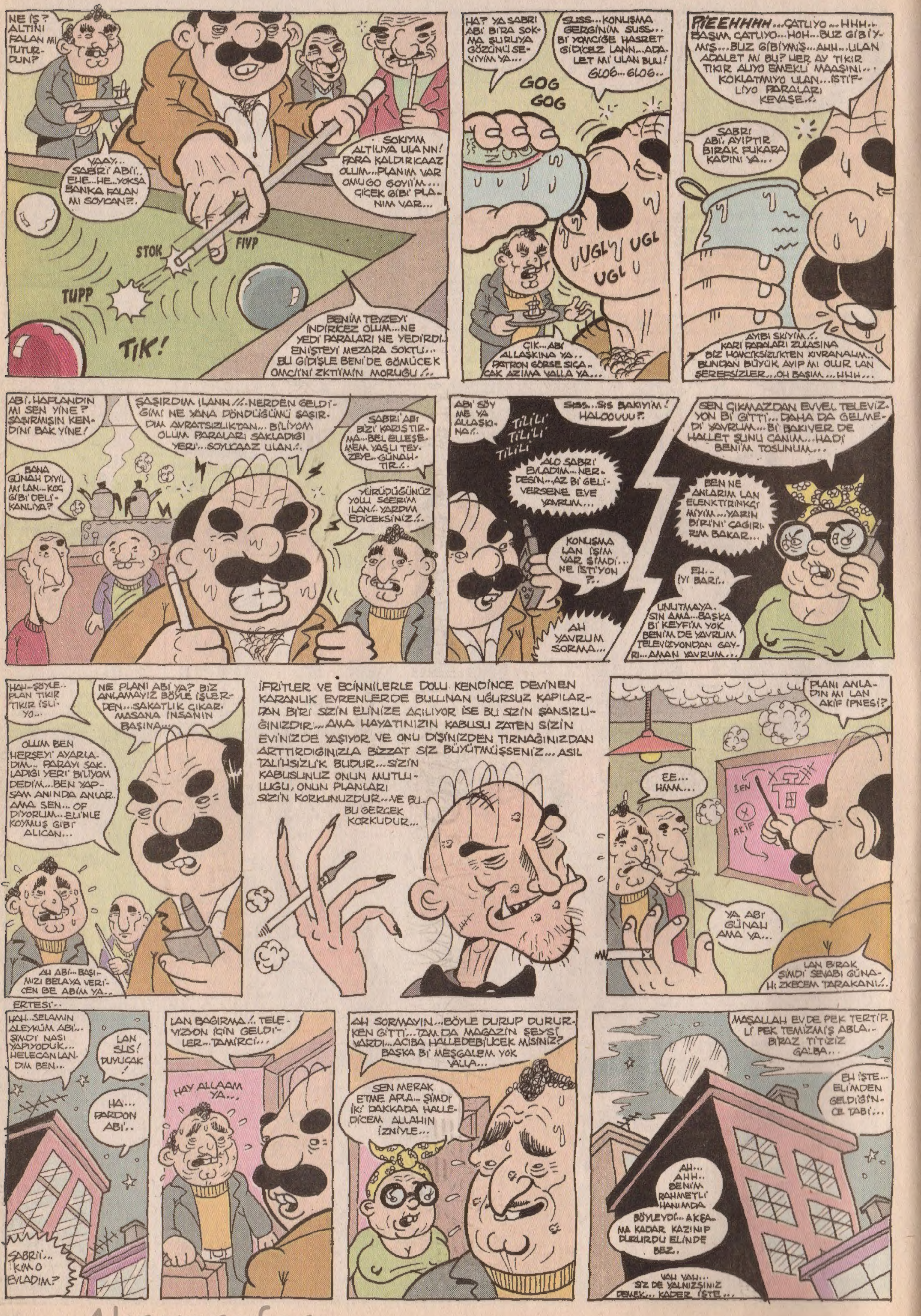


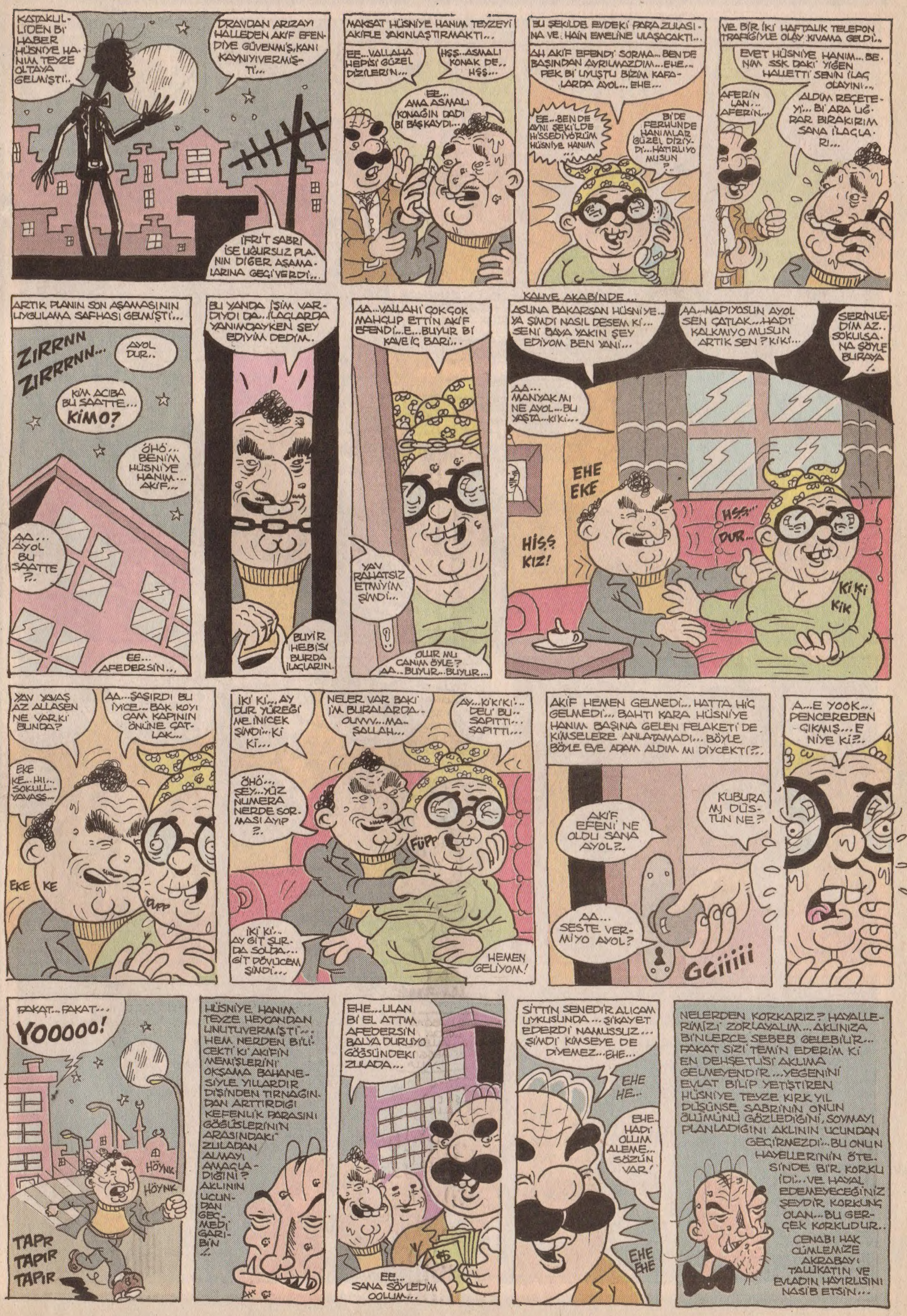
Akşamsefası



Akşamsefası



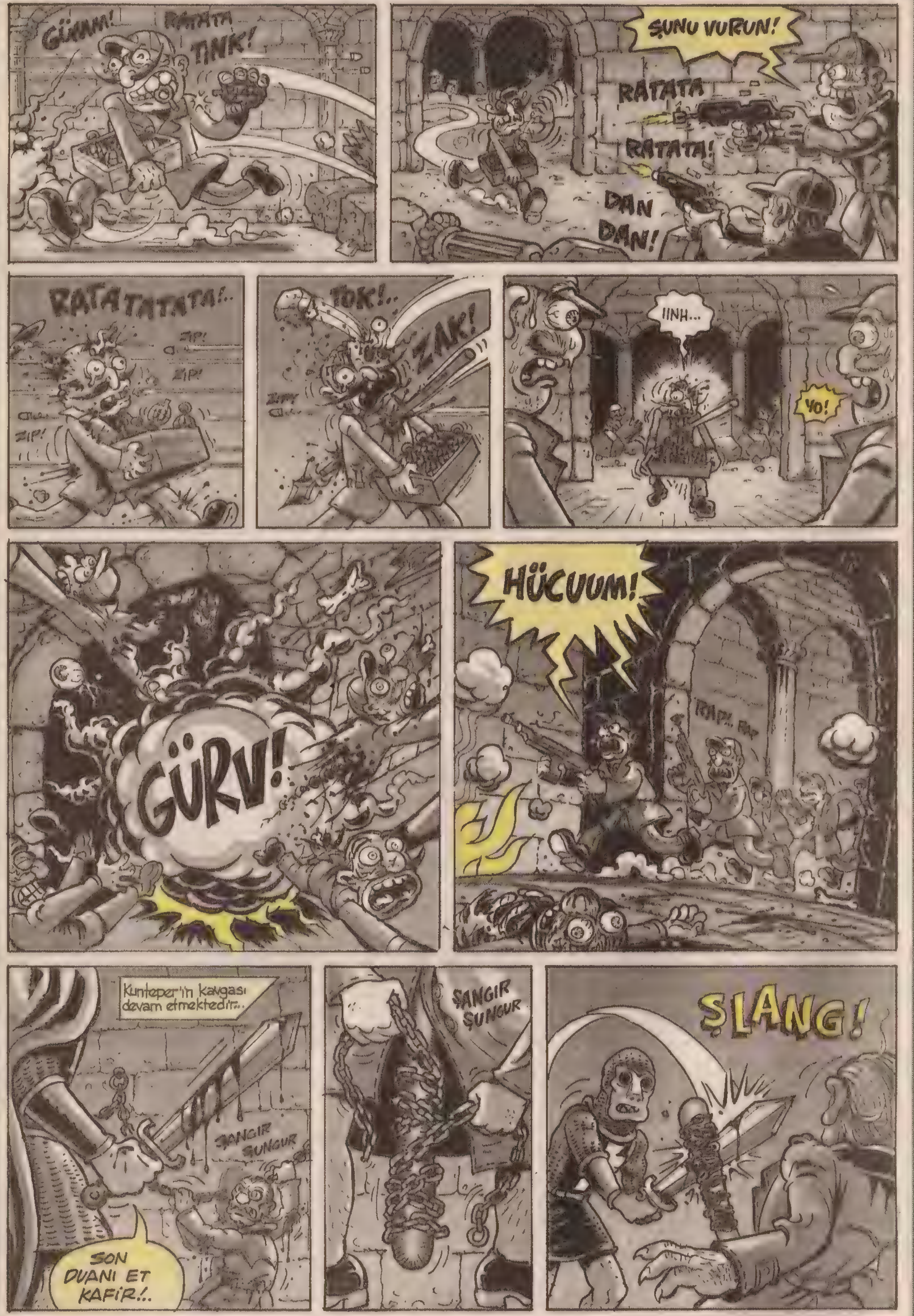




Akşamsefası

KUNTEPER
Canavarı
YERALTI HAKİMİ
Bir süredir İstanbul metrosunda yaşanan Kunteper canavarı hipnotize yeteneğini kullanarak gece bekçilerini biraraya getirmişti... Kendisine bağlılık yemini eden bekçilerden düzenli bir ordu kurmayı başarmıştı... Metro inşaatı sırasında ortaya çıkan Bizans kiliselerini inceleyen Kunteper büyük bir gizeme şahit olur...
EN ÖNEMLİ SINAVIMIZI VERMEK ÜZEREYİZ... EFSANE BAHSİ GEÇEN CANAVAR GELDİ KARDEŞLERİM!..
ŞU AN AVRUPANIN AMERİKA'NIN KÖLESİYİZ. ÇÜNKÜ 553 YIL ÖNCE BİZE AİT OLANI ALAMADIK! HAZİNELER ANADOLU VE ORTADOĞU TOPRAKLARINA ÖZGÜRLÜĞÜ GETİRECEK! BU GECE BEYLER!..
553 YILDIR KAYIP OLAN BÜYÜK BİZANS HAZİNELERİ BABADAN OĞULA GEÇEN HRİSTİYAN BEKÇİLERCE KORUNMAKDADIR...
VE O GECE İSTANBUL'UN DEHLİZLERİNDE GÖRÜLMEMİŞ BİR SAVAŞ BAŞLAR ....
RATATA!..
ALLA! ALLA! ALLA ALLA!
AH
RATATATA
AH!
TATATA!
RATATA
SAFLARINIZI KORUYUN BEN SOL TARAFA GİDİYORUM...
BROM!
RATATA
TATA
TAMAM!
SAVAŞ FENA BAŞLADI...
SAVAŞ BİTTİ BİLE ....
MEGAS PENİSUS!
SENİ BEKLİYORDUK ...
?

VOFF!
EFSANE GELECEĞİNİ SÖYLÜYORDU...
İŞTE! KEHANET GERÇEKLEŞİYOR...
FAKAT RESİMLERİ YAPAN ŞÖVALYE, KEHANETİN SON RESMİNİ YAPAMADAN ÖLMÜŞ...
?
...O YÜZDEN BENİM İÇİN SÜPRİZ OLUCAK CANAVAR!..
HERŞEY OLMASI GEREKTİĞİ GİBİ OLACAK!..
DİKKATLİCE İZLE ŞİMDİ!..
FLAP!
VONN...
VONN!
HASSs...
SVİNG!..
YAAAAHH!..
O sırada...
RATATA
RATATA
KAPIYI GEÇEMİYORUZ ABİ...
BOMM
GÜM!
NE?!
KAP...
RATAT
ZIP
ZIP
MEMET?!
INKKH!
RATATA TATA!
BOMM!

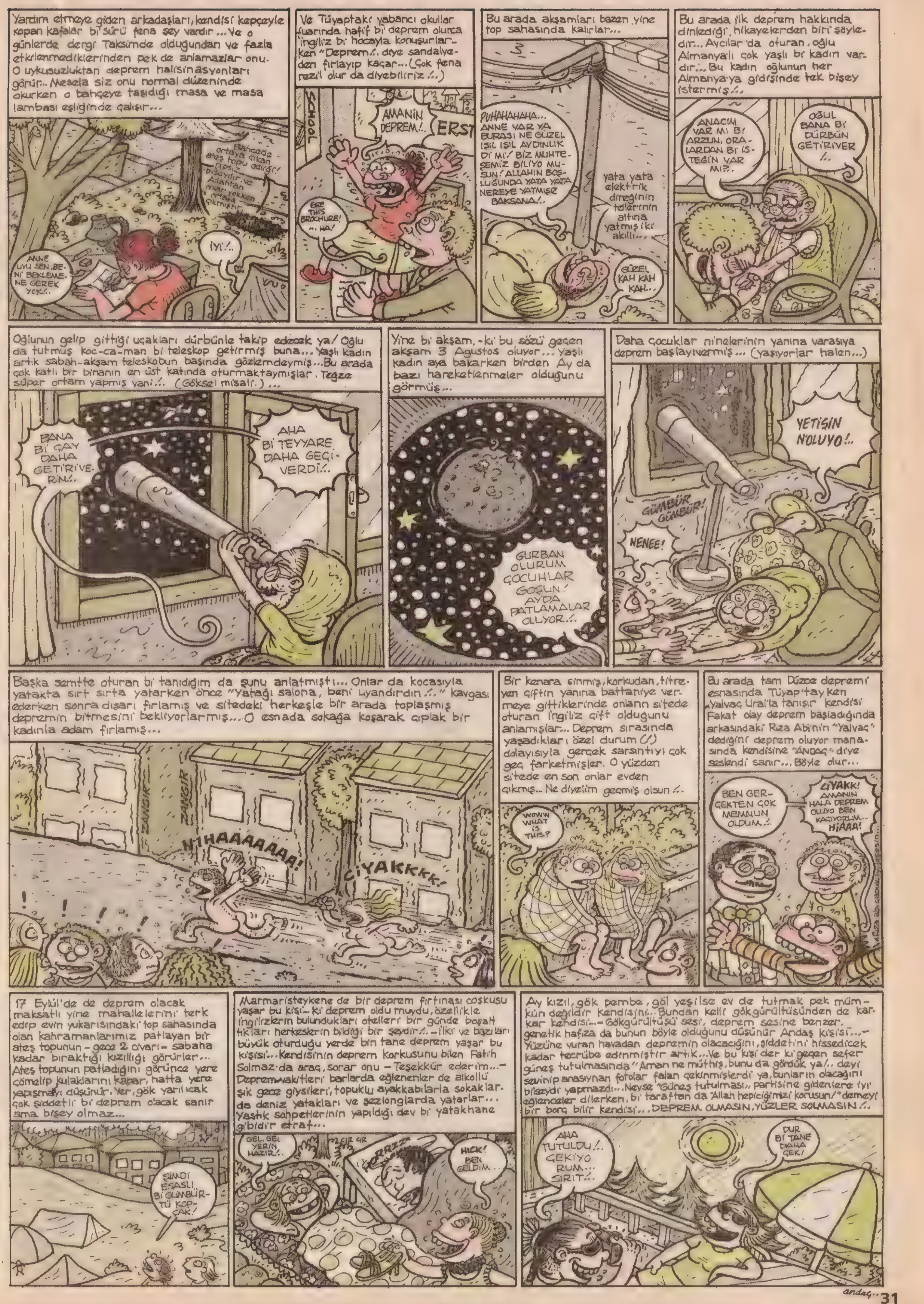

GÜMM!
RATATA
TINK!
ŞUNU VURUN!
RATATA
RATATA!
DAN
DAN!
RATATATATA!..
ZIP!
ZIP!
ZIP!
TOK!..
ZAK!
IINH...
YO!
GÜRV!
HÜCUUM!
Kunteper'in kavgası devam etmektedir..
SON DUANI ET KAFİR!..
ŞANGIR ŞUNGUR
ŞANGIR ŞUNGUR
ŞLANG!

DUP!
GÜMP!
KAÇMA İT!
MERKEZ. LERİNE GİRDİK!..
RATATA
BROOM!
TATA!..
ZA-ZA!
RATATA
TA-TA!
RATATA
SVİ!
SVİ!
SVİ
SVİ!
SVİ!
NERDESİN LAN?!
SVİ
SVİ
SVİ...
ZAK!
INH!
HİAHH!
SVİ
SVİ
SVİ
TAK!
AH!
ZAK!
ÇIK LAN ORTAYA

Cengiz ÜSTÜN. Macera: Emrah Ablak.

Akşamsefası

Akşamsefası



Akşamsefası

Akşamsefası

gizcengiz@yahoo.com DAHA ÇOK TRİBAL KARİKATÜRÜ OKUMAK İÇİN www.komikaze.net'i TIKLAYINIZ.

Akşamsefası

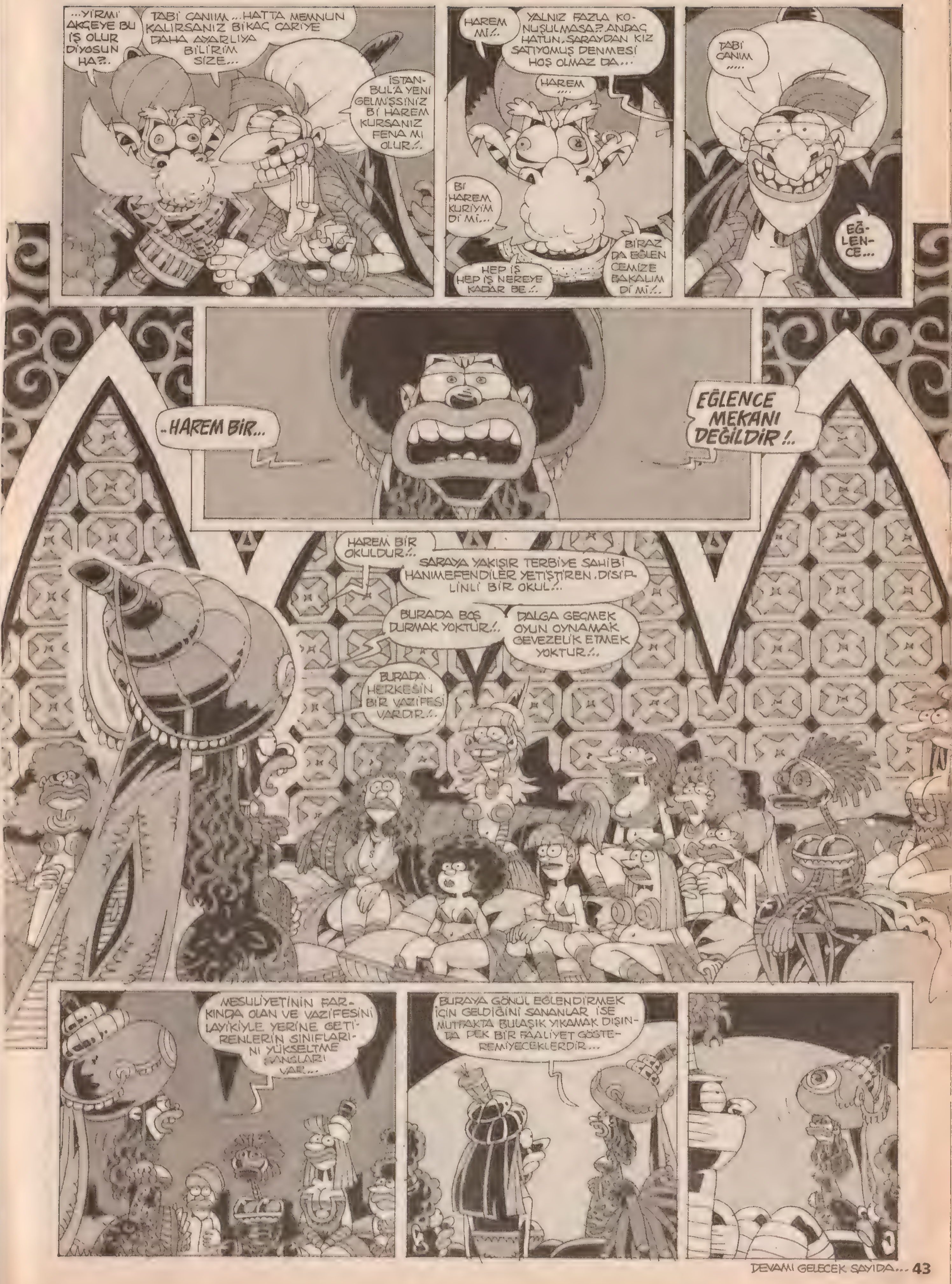
30 YIL... Dile kolay. Tam 30 yıl boyunca hiçbir kadınla birlikte olmadım... Korktum, kaçtım onlardan... Aşksız geçti ömrüm... Bir şaka yaa... bir şaka... O nasıl bir şaka öyle ·mına koyiim...
Sen eğer o gün o şakayı yapmasaydın, belki de benim bugün boyum kadar bir oğlum, selvi bir kızım vardı belki de... oğlum diyemeden, kızımı kara kızım diye sevemeden geçti ömrüm... Babaydım, dedeydim belki de. Sen o gün o şakayı yapmasaydın... Benden sonsuzluğa güzel bir şeyler kalacaktı... Sen eğer o gün o şakayı yapmasaydın... Bir şaka yaa... Bir şaka di mi. Böyle söyleyince de ne kadar basit geliyor insanın kulağına... Böyle şakanın ·mına koyayım...
İsmail bazı şeyler nasip kısmet meselesi... Bak ben evlendim, benim de çocuğum olmadı... Servetimi harcadım. Allah vermeyince olmuyor işte...
-ÖYLEYSE SENİ DE BENİM GİBİ BU DÜNYAYA BAĞLAYAN PEK BİR ŞEY YOK DEMEKTİR!..
-Ha?! O!.. O silah da nereden çıktı şimdi İsmail?!..
-Çorabıma sakladıydım.
-İsmail gözünü seviyim indir şu silahı... Hoşlanmam ben böyle şakalardan...
-Hoşlanmazsın di mi...
-İsmail hem geç kalmış sayılmazsın... Hala baba olabilirsin...
-Ha yok ben onu sordum. Doktor slip giymemi yasakladı... Bakalım hayırlısı...
-Tabi tabi, baksır giymek lazım... Slip sıktığı için insanın sperm sayısını öldürüyor...
-Öldürüyor di mi... Çok şöyle önüme doğru...
-İsmail lütfen... Bu şaka sence de biraz fazla uzamadı mı artık...
-LAN ÇOK DEDİM SANAAAAAA!...
Şö... Söyle çöküyorum o zaman... madem o kadar... Di mi...
İnsan öldürmek beni azdırıyor...
Yaktım çıranı Huriye...
$\frac{d}{dx}\int_{m(x)}^{k(x)} f(t)\,dt = f(k(x)).\ k'(x) - f(m(x)).\ m'(x) = \text{Seks}$
Anlaşıldı... Sonum geldi...

Senden kaçtım da Almanya'ya sığındım!..
Esasında sana şaka yaptığım anda zamanı geriye almayı öyle çok istedim ki. Sana öyle bir şaka yapılmazdı. O an çok uçmuştum...
Önce Salih'i öldürdüğünü duydum... Deli raporun vardı sana hiçbir şey olmazdı...
EHEHEHE!.. İSMAİL'İNKİ KÜÇÜKMÜŞ LAN DUYDUNUZ MU ?!..
Sonra Nagihan'ı öldürdüğünü duydum... O gün çok gülmüştü Salih'in söylediklerine... Histerik kahkahalar atmıştı...
HAHAHAHAHAHAHA!.. AAHHAHAHAHAHAHA!..
Sıra bendeydi... Almanya'ya kaçtım... Tam 30 sene sürgün hayatı yaşadım... Hasretle yandım... Almanya'da saka beslemek yasak, biliyor musun?! Atmacacılık, güvercincilik yasak... Hasret kaldım floryanın ötüşüne... İsketenin kenevir yiyişine... Memleketim dağlarına hasret kaldım... Dayanamadım, geri döndüm... Beni beklediğini biliyordum... Öyle de ölüm, böyle de ölüm!..
-Kıvırcık insanların en sevmediğim özelliği ne, biliyor musun?!..
-Hayır bilmiyorum...
-Saçları dökülmüyor !..
Çıt!..
Ha!.. Bu!.. Bu ses!.. tetiğin boşluğunu aldığının sesi mi ?!..
Eee, amca ben bugün çok yoruldum, o yüzden hemen yatıcam... Kitabı da yarın okuruz artık... Bir okuyacaksak iki okuruz...
Çok seviyorum ben Buket Uzuner'in eserlerini!..
-Yürü kız yürü yatak odasına, canını çıkarıcam senin... Valla uça uça geldim...
-HiHiHi... Nazik olucaksın ama...
-Olma mı Huriyem... Hayır benim canım amcama sıkılıyor... Tutturmuş bi kitap sevdası her gece de kitap okunmaz ki canım. İyi ki bi geçen ay biraz kitap oku dedik, her gece her gece... Çok kaptırıyo kendini bişeye... kırıcam kalbini o olucak...
-Şışşş, duyucak..
-Duymazsa ·mına koyiim onun ben...
Yine insan öldürmüş.
ÖLDÜRÜCEM ULAN SİZİ!..
Bu sefer kesin çocuk olur...
alpayerdem@mynet.com
Bitti

Akşamsefası

BU HALILAR HORASYON HALILARI OLUP YÖREYE ÖZGÜ İPEK FİLİNİN TEK BİR KILINDAN TEK PARÇA DOKUNMUŞTUR HÜNKARIM...
Bİ TANESİ İKİYÜZSEKSEN METREDİR.
AY ANNECİM BU NEE!.. ÇOK KOCAMAAAAN!..
BU BİR...ŞEY SULTANIM.
EE...
BİR HEYKEL...
SÖYLESENE LAN, NE HEYHELİYDİ BU!..
BU BU BU...BU BİR ZOBİTANYA MUSKASI!..
NASI MUSKA BE!.. MUSKA DEDİİN BOYNA ASILIR...
EVET SULTANIM, ONLAR DA BOYUNLARINA ASIYOLAR ZATEN...
BOYLARI ORTALAMA ÜÇYÜZ METRE ....
ULAN DÜDÜK!.. MADEM O KADAR BİLİYOSUN BAŞTAN BERİ SEN ANLATAYDIN YA ŞUNU!.. GEÇ ŞURAYA!.. GEÇ!.. GEEEÇ!..
AY NE ŞEKEER!.. AY MİKİCİM BUNA BAYILCAAAK!..
ÇE BAKİM SEN BURIYA.
ÇE BAKİM SEVİYİM SENİ...
PRRİK PRRİK
BU MAHLUK TAMPANYA SANSARIDIR HÜNKARIM... TÜRÜNÜN SON ÖRNEĞİDİR...
HARS
SON TAMPANYA SANSARININ ÖLMÜŞ OLMASI GEREKMİYO MUYDU ?..
GNOMP.. GNOMP..
BUYUR ?..
SON TAMPANYA SANSARI DİYORUM... Bİ KORSAN SALDIRISINDA ÖLMÜŞ OLMASI LAZIM...
ÖF BE
40

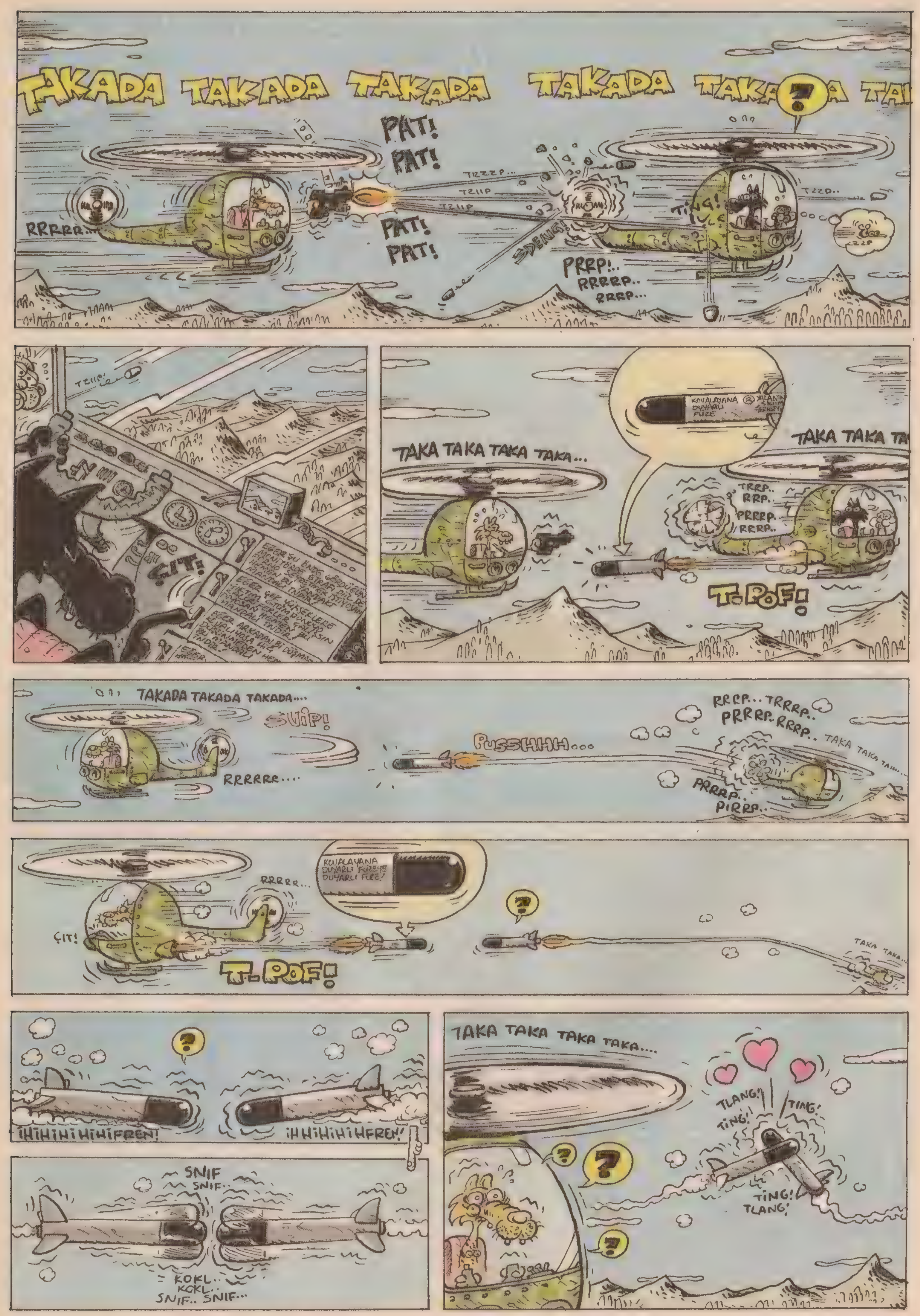
..BEN SİZİ TAKDİM EDEYİM ...
KAPTAN-I FEZA FIRAT PAŞA...
RIZA REİS...
MEMNUN OLDUM...
AMAN EFENDİM BEN ÇOK MÜŞERREF OLDUM...KUSURUMA BAKMAYIN BİRAZ MİDEM KAZINMIŞTI DA... HEH HEH...
BİKAÇ SENE EVVEL TAMPANYAYA KORSANLAR SALDIRMIŞLARDI...SON TAMPANYA SANSARI DA ORADA ÖLDÜ BİLİYORDUK...
VALLA BİZ BUNU Bİ MÜZAYEDEDEN ALDIYDIK...
DEMEK YAĞMADA ONU DA ÇALIP SONRA DA SATMIŞLAR...
VALLAHİ BUNU ALDIĞIMIZ ADAMLAR GAYET TİCARET ERBABI GÖZÜKÜYORLARDI AMMA...
...TÜCCAR KILIĞINDA KORSAN OLMALARI DA GAYET TABİİ MÜMKÜNDÜR...
AHHAH HAH HAH...
OSMANLI DONANMASININ SALDIRILARA KARŞI KUVVETLENDİRİLMESİNE YÖNELİK BİR ÇALIŞMA VAR MIDIR FIRAT PAŞA?.
DONANMA HALİ HAZIRDA KORSANLARA KARŞI KÂFİ DERECEDE KUVVETLİDİR ABLAK PAŞA...
KORSANLARI KASTETMİYORUM...
ANDROİDLERİ KASTEDİYORUM.
NE?.. AHHAHHAHHAH!.. İLAHİ ABLAK PAŞA!..
HAH HAH HAH...
OOO ARMUT.
KIP KIP KIP
KIR
HA?..
NAABEER?. ALDIN MI HEDİYEMİ?. İHİHİHİ...
A-AA...EHEHE...NE İŞİN VAR KIZ SENİN BURDA... HANIMIN DA BURDA MI?.
BEN LALE İSTİYOROOOM!..
DUR GÜZELİM HERŞEYİN Bİ SIRASI VAR...
..BAK. ANDAÇ HATUN ORDA. SERVİSLE UĞRAŞIYO. AMA BENİM GÖSTERDİİMİ SÖYLEMEE, KIZLAR SONRA BANAA...
AY BUNLAR NE BEE!..
HÜNKÂRIM BUNLAR EN GÜÇLÜ KUVVETLİLERDEN SEÇİLMİŞ İKİYÜZ ESİR... HER İŞTE KOŞULURLAR...
BANA NE BE!.. NAPIYIM BEN YARMA YARMA HERİFLERİ!..
DÖMM DÖMM DÖMM DÖMM
BU ESİRLERDEN SONRAKİ KAFİLEMİZ SULTANIM, HAREM-İ HUMAYUN İÇİN GETİRDİĞİMİZ İKİYÜZ ADET SEÇME CARİYE...
CARİYE!.. EVET CARİYE İSTİYORUM!.. CARİYE!..
41



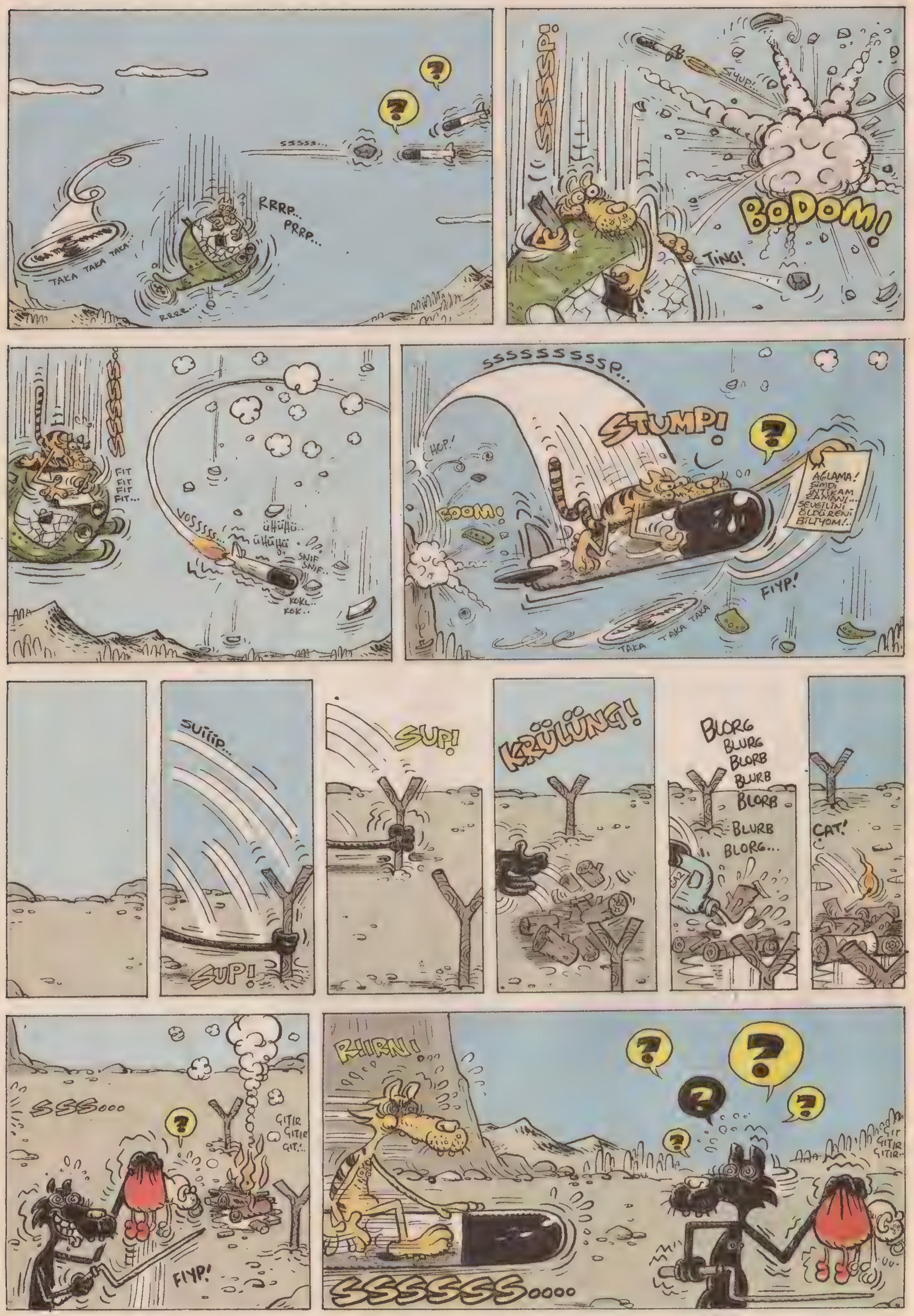
Akşamsefası
DEVAMI GELECEK SAYIDA...

Akşamsefası

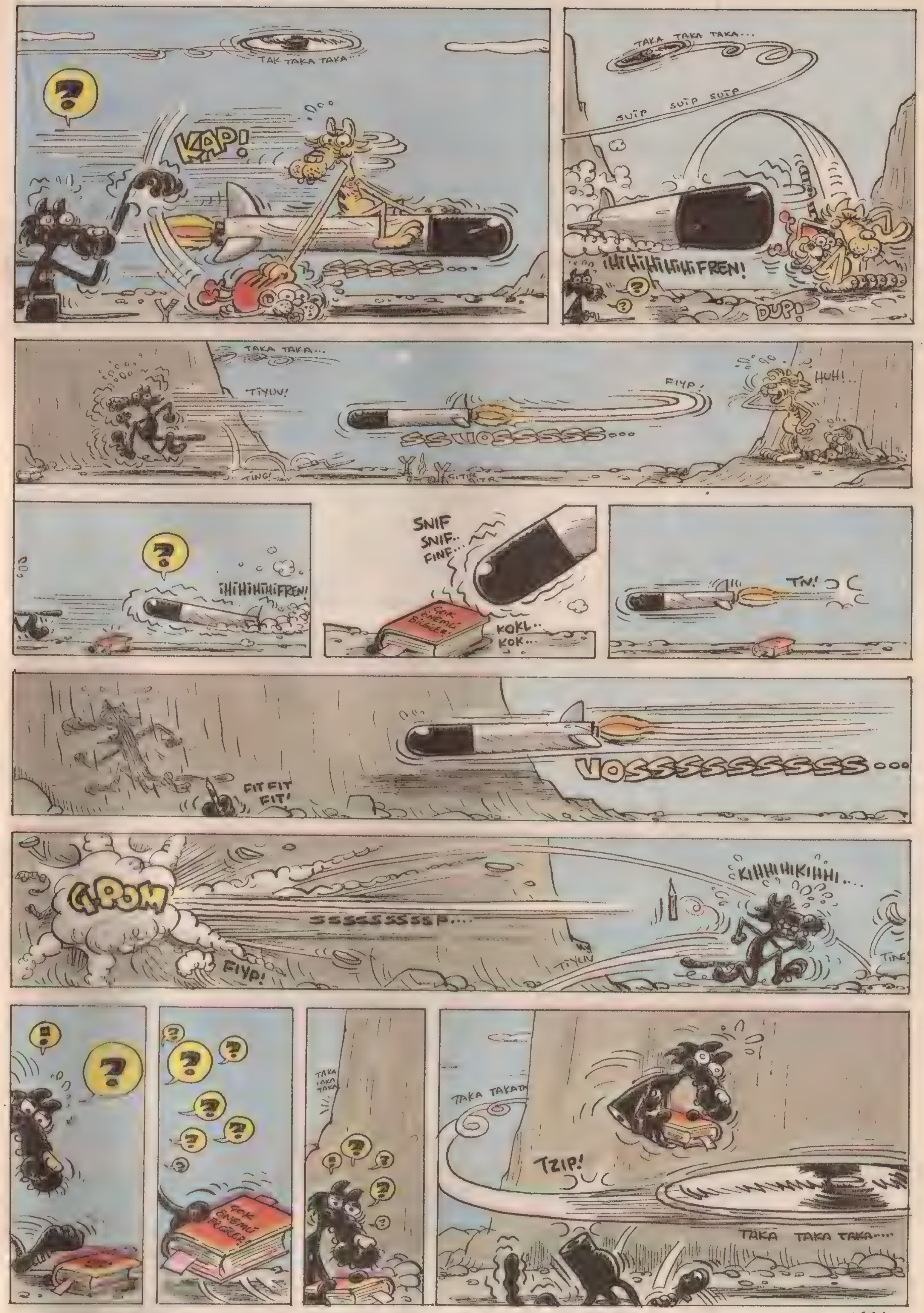
Akşamsefası



Akşamsefası



Akşamsefası



KOMPLE TEORİLERİ

" Komplo Teorisi'nin aslında Komple Teorisi olduğunu bilmekle başlayacak her

Yaşlılar Darülacezede şahane hayat yaşıyor!...

Vizler yaşlıların Darülacezede, bayramlarda televizyonda yayınlanan şeker reklamları tadında, kötü, mutsuz bir hayat yaşadığını sanıyoruz değil mi?... Ama aslında kazın ayağı hiç de öyle değil... Jakuzilerde şampanya patlatıp, Havana puroları içerek öyle şahane bir hayat yaşıyorlar ki, bu hayatlarına nazar değmesin diye de dışarıya asla yansıtmıyor köftehorlar. Yaaaa...

Sinek kaydı traşın aslı köpek yaladı traştır!...

Şöyle bir düşünelim; siz erkek okurlarımızın traştan sonra, yüzünden hiçbir sinek gelip de kaydı mı?... *(Bayan okularımız da etek traşından sonrasını düşünebilirler...)* Cevabınız **"Hayır"** değil mi?... Amaaaa desem ki sizi bir köpek hiç yalamaya kalktı mı?... Tabii yaa!... Aslında doğada *" Traş kontrolü yapmayı seven hayvan"* köpektir... Ama biz ne sanırız?... Köpekler yalakalık olsun diye bizi yalamak istiyor sanırız...

Kondüsyon bisikleti zayıflatmıyor, aksine şişmanlatıyor!...

Evet, işin aslı budur... Neden mi?... Çünkü kondüsyon bisikleti son derece sıkıcı, hiçbir eğlencesi olmayan bir alettir...Bu yüzden kondüsyon bisikletinde vakit geçirmek için insanlar kek, cips, kuru yemiş, çikolata gibi abur cubur yerler... Göbeklerine göbek, bıngıllarına bıngıl, yağlarına yağ, gerdanlarına gerdan katarlar...

Rıza Abi aslında bir kapı tokmağıdır!...

Yıllar yılı bizler Rıza abiyi bir kaligraf, hatta yeri geldiğinde bir oyuncu olarak bildik değil mi?... Amaaa aslında Rıza Abi bir kapı tokmağıdır... Asli işi "Tak tak tak!..." şeklinde ses çıkartarak üzerine montelendiği kapının açılmasını sağlamaktır...

Keller, saçlılardan daha çok fön makinesi kullanır!...

En büyük yaygın yanılgılardan biri de, kellerin fön makinesini kullanmadıklarını sanmaktır... Ama esasında durum tam tersidir... Keller, kışın çıplak kafaları daha çok üşüdüğü için fön makinesini sıcak olarak, yazın da terlediğinden dolayı soğuk olarak çalıştırıp bir nebze olsun rahatlarlar...

Bob Marley, Freddy Mercury, Kurt Cobain, Jimi Hendrix, John Lennon aslında ölmediler. Kabarık bir saç içinde yaşıyorlar!...

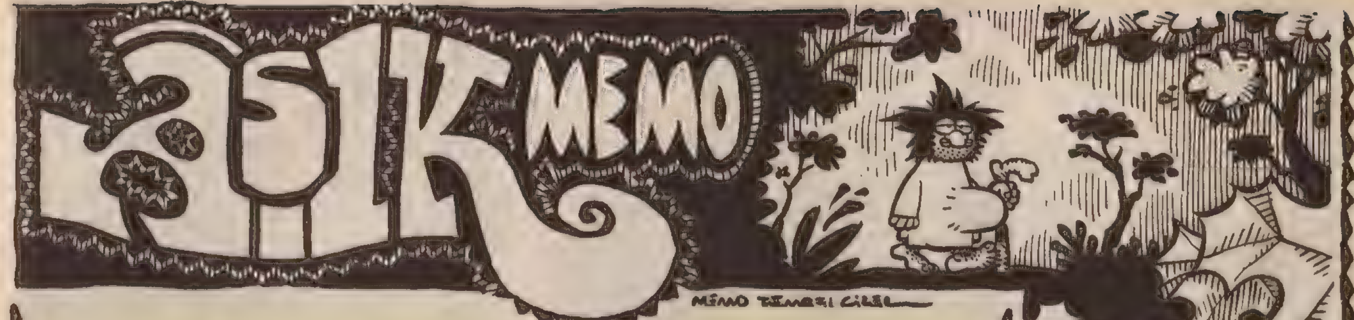
Adamlar ünlü olduklarından dolayı artık rahat yaşayamaz hale gelince ne yapsınlar?... Dünyanın neresine giderlerse gitsinler tanınıyorlar da üstelik?... Bu durumda en akıllıca çözüm, kabarık bir saçın içinde gizlice yaşamaktı elbette ki... Zaten dikkat ederseniz, bu tip kabarık kafalılar hep disco filan gibi müziğin yoğun olduğu yerlerde takılıyorlar... Neden?... Tabii ki o saçın içindeki müzik ustaları, müzikten ayrı kalamadıkları için...

Aslında anneler değil, babalar bir melektir!...

Tıpkı aslında teyzelerin anne yarısı olmadığı gibi... Bu tür mavraları maalesef hep kadınlar uyduruyor. Anneler melek de, babalar zebani mi?... Buyurun işte, bu yıllanmış yalana içerleyen düşünceler içindeki bir babanın fotoğrafını, ibret belgesi niteliğinde yayınlıyoruz...

paatim@yahoo.com

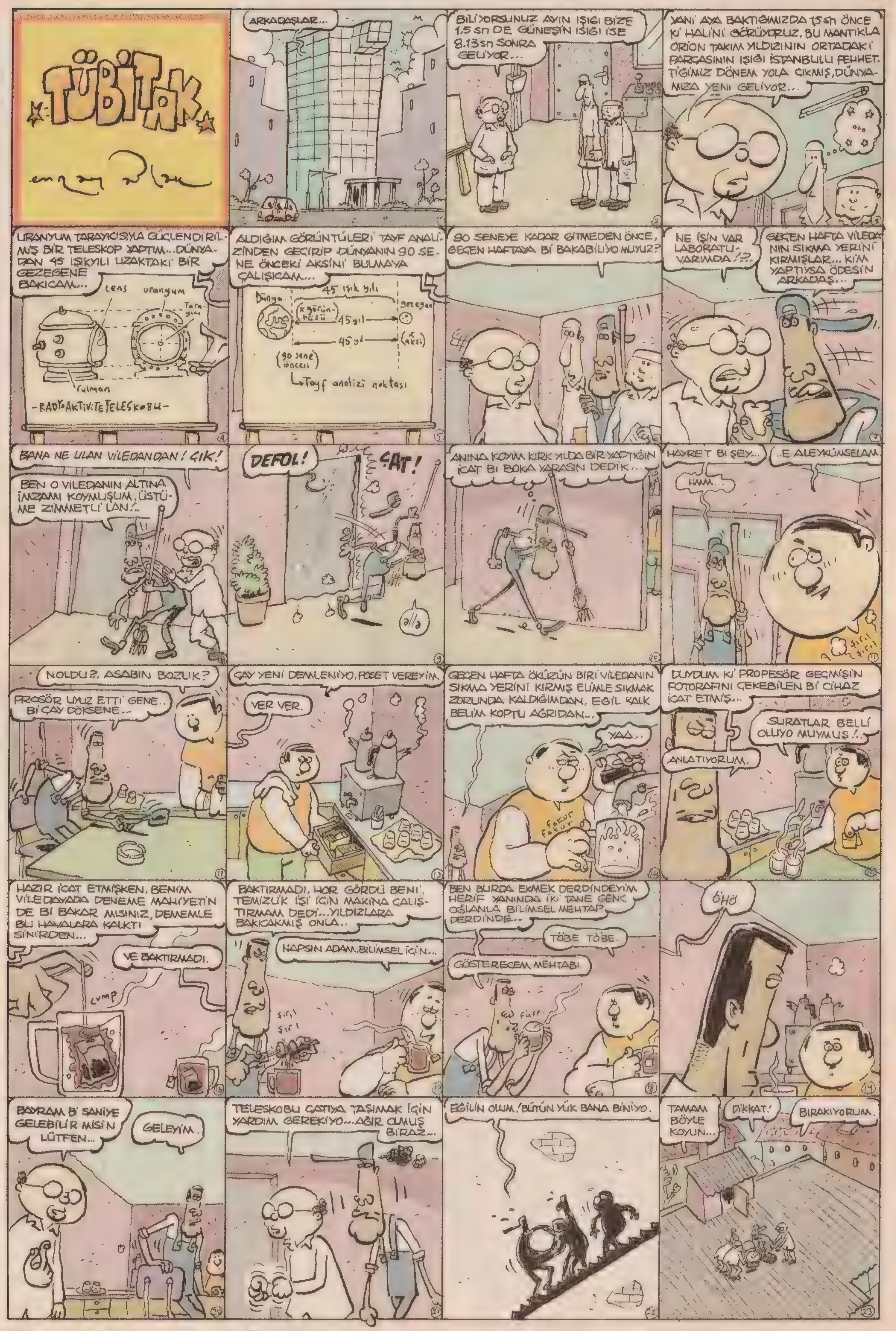
Akşamsefası

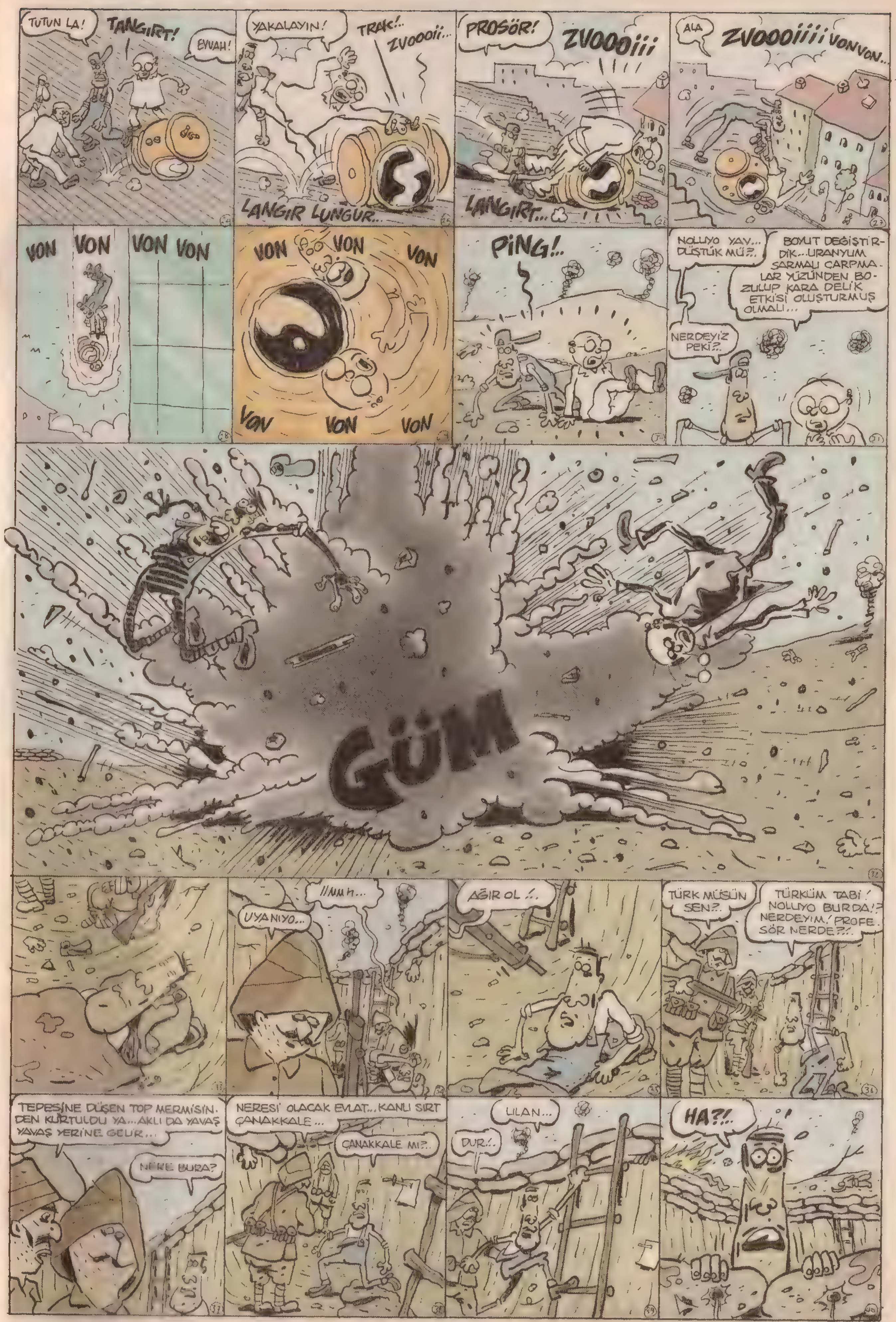


* * * * * * * * * * *

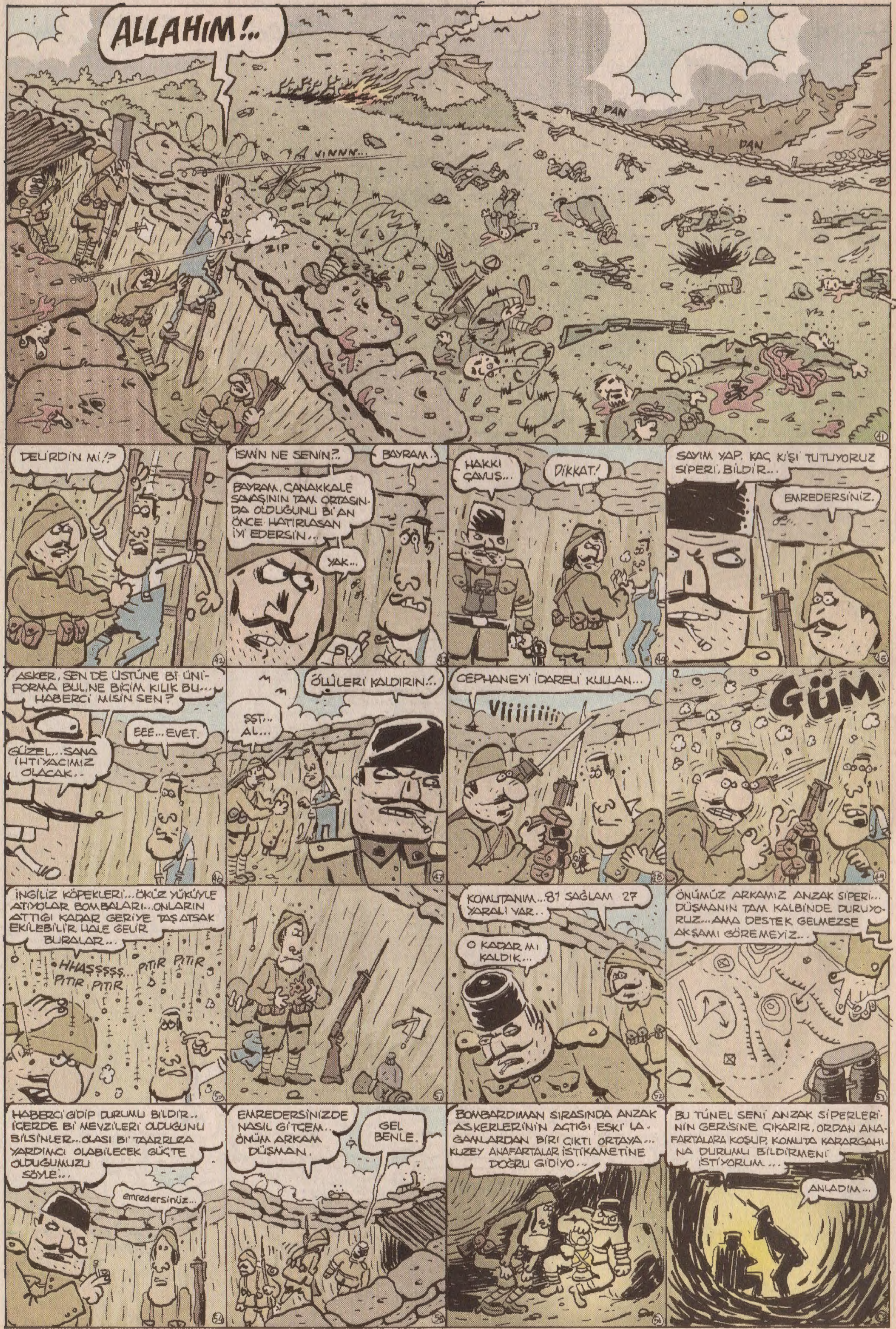
Vurmuştu Âşık Memo kendini dağa taşa
Yol tepip duruyordu barrağıyla baş başa.
Üstüne örtünecek tek post ayı postuydu,
Şu ölümlü dünyada barrağı tek dostuydu.
Yoktu fikinden başka ona yârenlik eden
Arada bir damından bazen kötünden veren.
Çok isterdi fikini sokacak biri olsun,
Fiki dama girerken ağzı memeyle dolsun.
Tutunca ince belden fiki köte yaslansın,
Barrağı hisseden köt kıpır kıpır canlansın.
Fiki her an fikişe hazır gibi diriydi
Lakin biliyordu o, otuzbirci biriydi.
Eğer durduğu yerde öylecene durursa,
Zonklayan barrağını göbeğine vurursa,
Kızlar kendiliğinden kötten vermeyecekler,,
Fiksin diye önüne damcık sermeyecekler..
Belki yaban ellerde dam köt veren bulunur,
Elalemin kızları barrağına yumulur,
Diye umud ederek çıkmıştı uzun yola
Ha fikti ha fikecek, gün ola harman ola..
Günler haftalar aylar, yürüdükçe yürüdü
Ayağını fikini kara sular bürüdü
Nice şehirden köyden geçti fiki tutarak
Kızların memesine, kasesine bakarak.
Hep bekledi fikini gören kızlar atlasın,
Başşağı her birinin dübüründe şaklasın
Lâkin nasıl köylere girdiyse fik elinde
Terk etti her mekanı başı eğik önünde
Sokamadan fikini başıboş gezer oldu
Fikinin zonklayışı yüreğin ezer oldu.
Anlamıştı, bu yolun yoktu fikine hayrı
Amma çare de yoktu devam etmekten gayrı.
Fikemeden damından hiç bir kadını kızı
Yürümeye koyuldu tabanlarında sızı.
Dizlerindeki derman tükenip kalmayınca
Oturdu çimenlere yaslanarak ağaca.
Gün dönmüştü akşama, yıldızlar parlıyordu
O sarılıp fikine kıvrılmış yatıyordu.
Çevresini kaplayan ormana bir bakmaya
Hiç fırsat bulamadan başladı horlamaya.
Rüyasında damcıklar büzzükler görüyordu,
Kah kaşını çatıyor kah hafif gülüyordu.
O farzen dam fikerken fiki hepten taş kesti
Ormanda efil efil serin bir rüzgar esti.
Hışırdadı dalları bin yıllık çınarların,
Şırıltısı duyuldu minicik pınarların.
Yapraklar dalgalandı dolunay ışığında,
Gölgeleri oynaştı Memo'nun barrağında.
Neden sonra kesildi rüzgarın hışırtısı,
Örtündü bulutlarla dolunay ışıltısı.
Zifiri karanlıkta çıt dahi çıkmaz oldu
O derin sessizlikte bir fısıltı duyuldu
"Ne güzel bir barrak bu" dedi bir kadın sesi,
"Pek leziz olur buna damdan kötten vermesi.
Domalayım da hemen oturayım üstüne
Atmıkları boşalsın hep kötümün üstüne.."
"Dur!" diye fısıldadı bir başkası arkadan,
"Uyandırma adamı şu güzel uykusundan!..
Biliyorsun biz yokuz eğer bizi görürse,
Surete bürünürüz ancak ardı dönükse.."
O esnada bulutlar ay önünden çekildi,
Konuşan şahsiyetler daha açık seçildi.
Memo uyuyor iken fiki dimdik havada
Bin hatun toplanmıştı fikinin etrafında.
Ağaçların, suların, çiçeklerin, taşların,
Suretiydi bu kızlar bilumum mahlukların.
İlk konuşan Gül idi, diken dikendi boynu,
Gonca gibi memeler, gül kokuyordu koynu.
İkincisi kocaman, devasa bir çınardı,
Kötünün deliğinde kuşlar yuva yapardı.
Damcığı sarı beyaz bir papatya atıldı,
Onların fik hakkında sohbetine katıldı:
"Hiç bir insan görmedi benim köt deliğimi,
Biri dahi sokmadı damcığıma fikini.
Madem işte bulmuşuz hazır uyur bir barrak,
N'olur uyandırmadan damcığımıza soksak?"
Kulakları dikine ponpon kötlü bir tavşan
"Evet" dedi "barraktır kötümüze yakışan!"
Damının sularının şırıldattı bir pınar:
"Ben de fik istiyorum, hem de dibine kadar!.."
Bu durum karşısında çınar ısrar etmedi,
Fike karşı durmaya pek de gücü yetmedi.
Zira kuş yuvasına kuş kâfi gelmiyordu,
Üzeri damarlıca bir barrak istiyordu.
"O halde haydi" dedi "domalalım beraber,
Uyandırmayacaksak bu fik herkese yeter.
Haydi fiki yavaşça damcıklara sokalım,
Boşalsın uykusunda, hamamcı olduralım.."
Bunu duyan gonca gül yakınlaştı Memo'ya,
Hazırlandı barrağı damına daldırmaya.
Âşık Memo her şeyden habersiz bir durumda
Damlı kötlü rüyalar görüyordu o anda.
Dama sokunca fiki rüyasındaki hatun,
Memo dedi "Olamaz! Böyle bir şey nâmümkün!..
Eğer nâçiz barrağım bir dama giriyorsa
Hakiki değildir bu, rüyadır olsa olsa.."
Bunu dedi uyandı, gözlerini açarak,
Kafasını kalırıp şaşkın şaşkın bakarak.
Ormanın ortasında hiç bir hareket yoktu,
Burnuna buram buram gülün goncası koktu
Hafiften rüzgar esmiş eteğini açmıştı,
Barrağının kafası dışarıya kaçmıştı,
Fikini görür görmez aklına geldi birden
Rüyasında fiktiği kızlar damdan ve kötten.
Düşünerek onları nasıl da fiktiğini
Başladı yavaş yavaş okşamaya fikini.
Okşadıkça canlandı, sıvazlayış hızlandı,
Kısa süre içinde iplerinden boşandı.
Öyle bir attırdı ki gece karanlığına,
Atmıkları saçıldı ormanın her yanına.
Çınarın yaprakları hep atmık atmık oldu,
Kuş yuvası kovuğu silme atmıkla doldu.
Gülün al goncaları beyaz güle dönüştü,
Dikenlerden sarkanlar papatyalara düştü.
Atmıklar dört bir yana yapıştıkça yapıştı,
Kimine tavşan bastı, kimi suya karıştı.
Bu otuzbir sonrası az kendine gelince
Memo gördü ufukta gün ışığı hafifçe,
Dedi "Şafak söküyor, gitme vaktidir artık
Bu gün belki fikerim bir köt veya bir damcık.."
Yüreğini hafiften yeni umut bürüdü,
Attırdığı ormana ardın dönüp yürüdü.
O ardını dönünce görünür oldu kızlar,
Gözlerinde yaş vardı, üstlerinde atmıklar.
Çınar dedi "Ey gafil! sana köt verecektik,
Hepimiz damcıkları sana fiktirecektik!
Sen fikişmek yerine otuzbiri yeğledin,
Hem bizi hem kendini bet ve bedbaht eyledin!.."
Bir rüzgar esti birden, çınarı hışırdattı,
Memo'nun barrağının çevresinde tur attı.
Kuruttu otuzbirden terlemiş başşakları,
Hem de yapraklardaki yapışkan atmıkları.
Memo gitti yoluna fikini tuta tuta
Dama köte sokmadan fikine baka baka.

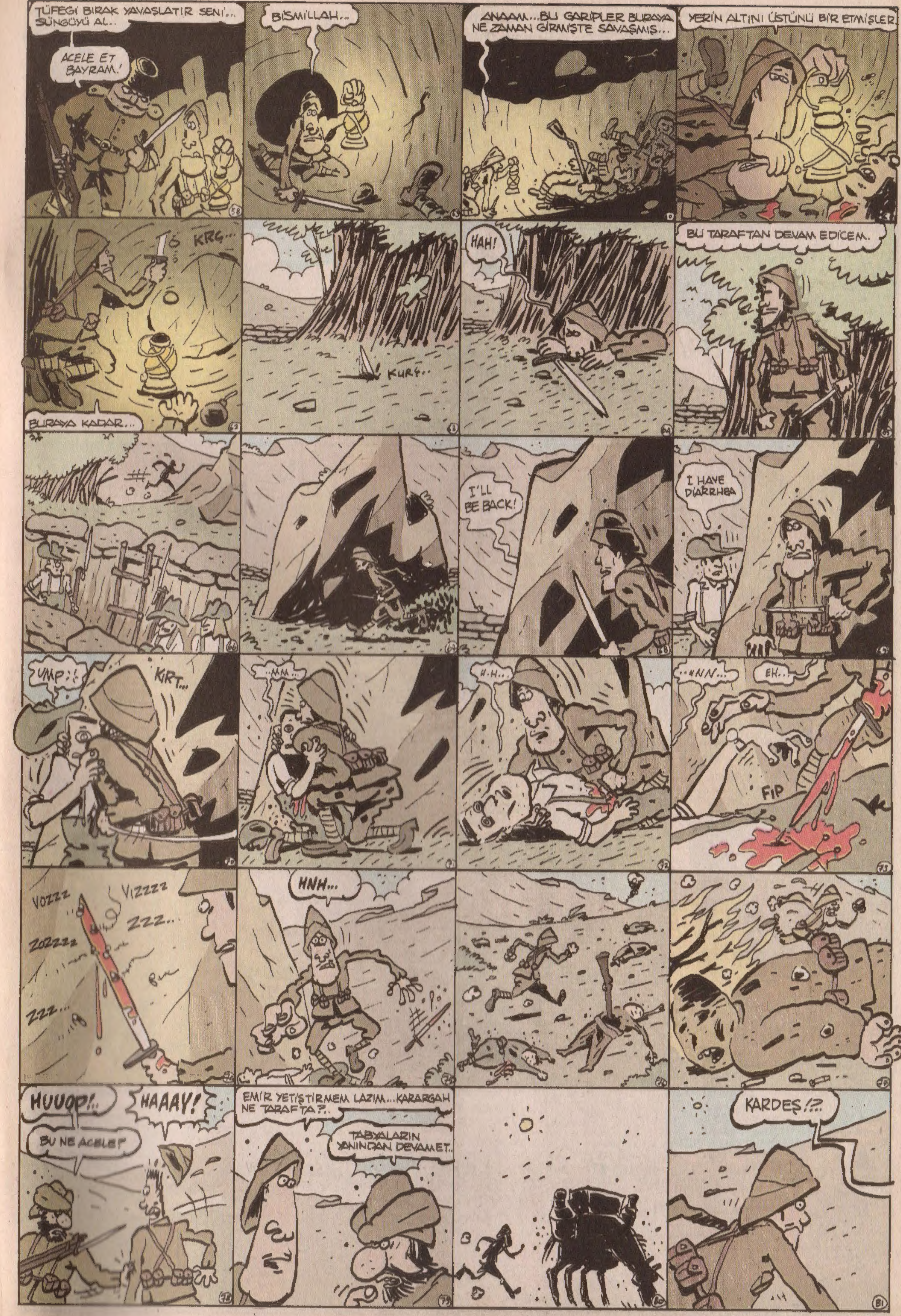
* * * * * * * * *





Akşamsefası

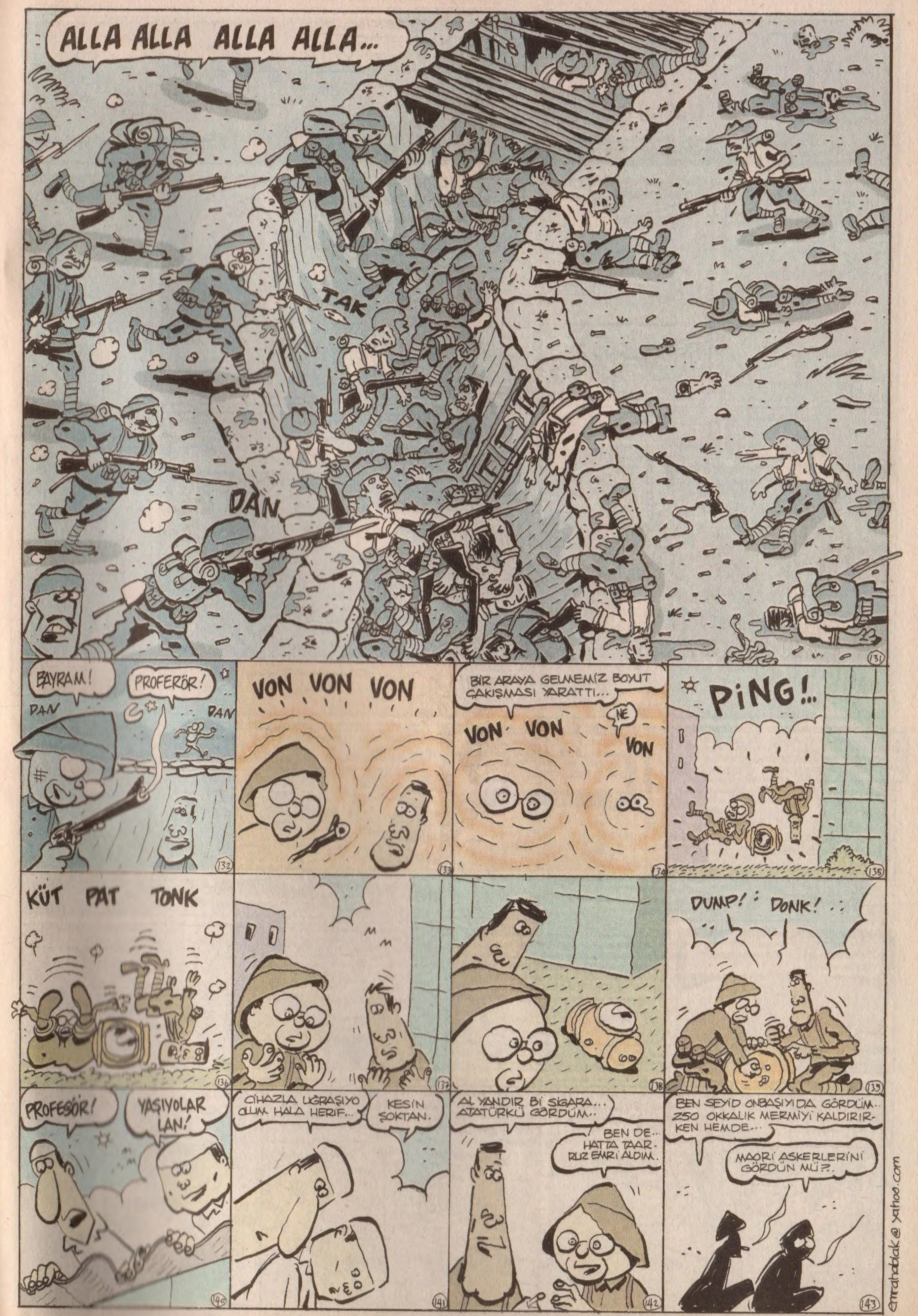


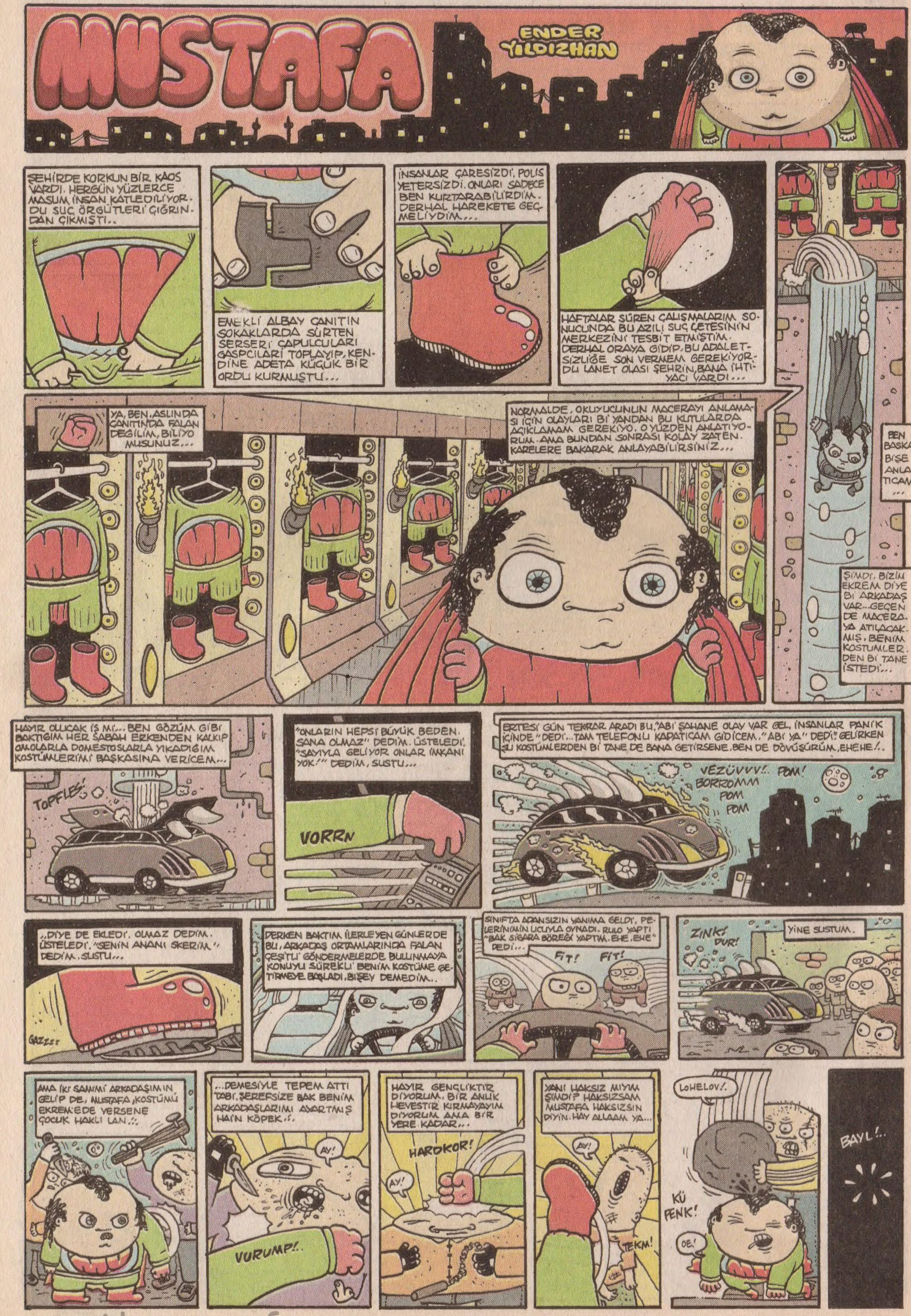


Akşamsefası

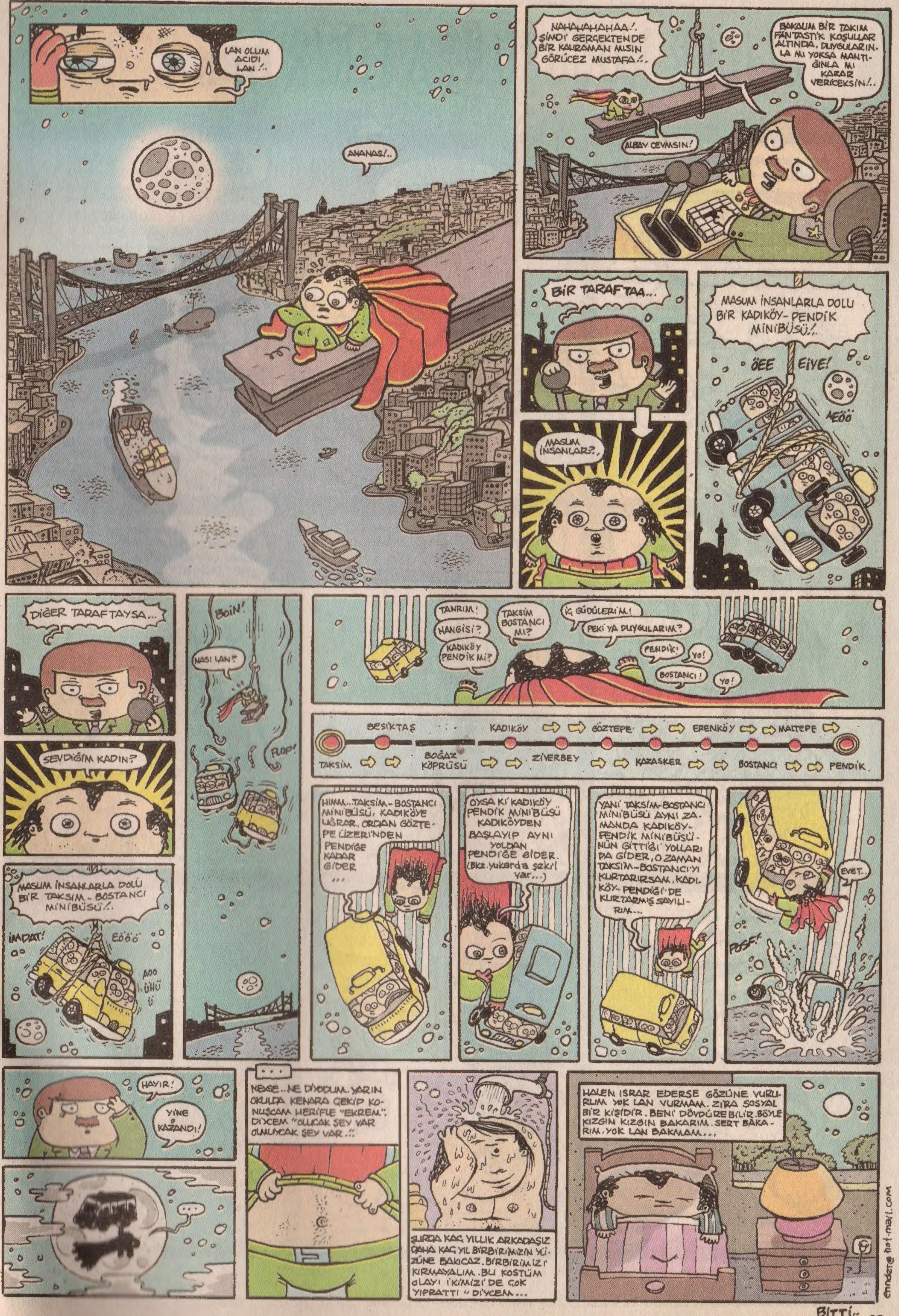
Akşamsefası

Akşamsefası





Akşamsefası



BİTTİ..